

مشروع القرن الثقافي

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة



ما وراء الطبيعة

79

أسطورة حامل الضياء

(الجزء الثاني)

Rewayat2.com



د. محمد خير النوفسي

هل حصلت على نسختك من هذه الرواية ؟
إن لم تكن - فبادر باقتنائها تختسب منعة وتشويقاً لا حدّ لهما -



79

روايات مصرية للجيب

ما وراء الطبيعة

اسطورة حامل الضياء

(الجزء الثاني)



روايات مصرية للجيب

ما وراء الطبيعة

79

روايات تحبس الأنفاس من فرط
الغموض والرعب والإثارة

أسطورة حامل الضياء (الجزء الثانى)

بقلم : د. أحمد خالد توفيق
الغلاف بريشة : أ. أيمن القاضي

المؤسسة
العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

روايات مصرية للجيب

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والرعب والإثارة

مصنف مصري مائة في المائة
لا تشوبه شبه الترجمة أو الاقتباس
أو النقل عن أية قصص غريبة .

إشراف

الأستاذ / حمدي مصطفى

جميع الحقوق محفوظة للنشر سواء
النشر الورقي أو الإلكتروني ، وكل
اقتباس أو تقليد أو إعادة طبع
أو نشر ورقي أو إلكتروني دون
الحصول على تصريح كتابي من
الناشر يعرض المرتكب للمساءلة
القانونية .

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - شطابح 8 - 10 شارع المنطقة
الصناعية بالقاهرة - منطقتي 10 ، 16 شارع كامل صديقي القوية - 4 شارع الإنجليز : منشأة البري
رومى مصر الجديدة - القاهرة ت : 26823792 - 24908455 - 22586197 ، فاكس : 202/2596450 ج : ج -
الإلكترونية 4 شارع بنو / معزم بك - ت : 03/4970848 - 03/4970850

المقدمة

كان الكتيب السابق كتيبًا بالتأكيد ، فهو يحكى الحلقة الأخيرة
فى الصراع الدامى بينى وبين د. لوسيفر الذى لم يعد لطيفاً
ولا ودوداً ، وبالتأكيد لم يعد بى بسعد أو لى قلبه بطرب ...

لقد مل الرجل هذا الصراع الطويل .. هذه هى اللحظة التى
ينهى فيها القط عبثه الطويل مع الفار ويقرر أن ينهى القصة هنا
والآن ..

إن لوسيفر يريد كتاب الأسرار . هذا جميل وقد نقبله ، لكن
محاولات كولبى الأحمق قد جاءت لعالمنا بمصيبة أخرى هى
المستير كراولى الذى اعتبره معاصروه الشيطان ذاته ..

هكذا تجد أن هناك وحشين يبحثان عنى ..

الطريقة التى وجدتها هى أن أفقد الذاكرة تماماً وأتوارى فى
موضع بعيد .. لا أحد يعرف أين أنا .. لا أحد يعرف من أنا ..
وأنا لا أعرف أين للكتاب ..

لا نتحدث من فضلك عن قوة الإرادة وصلابة الأبطال مع
لوسيفر .. إنه قادر على إذهاب إرادتك تمامًا ... وبالتأكيد يستطيع
معرفة ما يريد مني ..

هذه طريقة ممتازة للاختفاء كما ترى ، أما لماذا أصر على أن
يكون الكتاب معى فلأنه ثمن حياتى ، ومن دونه ليس لحياتى
ثمن من أى نوع ... فى اللحظة التى يحصل فيها لوسيفر على
الكتاب سوف يحولنى إلى بخار ، أو يلقى رأسى فى قاعة
الجلوس فى بيته الجحيمى ..

الكتاب مخيف كما هو واضح .. كان مخفياً فى مكان ما
بفلسطين ، تحرسه الأقاعى ويبدو أن هناك ملاك خير ساعد
كولبى على الظفر به ..

الآن أنت تعرف ما أعرفه .. ونعرف أين يوجد كل واحد من
أبطال هذه القصة ..

لا أرى داعياً للانتظار أكثر ، فلنتحرك

لوسيفر : الملك الذى طُرد من السماء لأنه
حاول التمرد . الشيطان . كوكب فينوس عندما
يظهر كنجم الصباح . ثقاب يشتعل بالاحتكاك .
من اللاتينية : نجم النهار — حامل الضياء .

(فاموس النرات الأمريكى) (قواميس

أكسفورد)

سيدة فاضلة

-1-

قريبتي مها تعيش وحدها مع ابنتها فائزة في تلك البناية كما قلت لك . في المعادى أو جاردن سيتى أو الزمالك ... أو ... لن أحدد ..

مطقة هي منذ عامين .. وهى تعرف أن هذا قد يجعلها مطعفا للجميع ..

أنت تعرف مها بالتاكيد .. لا بد أنك رأيتها معى ذات مرة .. أولاً لا بد أن تلاحظ الذعر فى عينيها المتسعيتين مع حركة البلع المستمرة فى عنقها .. لكن هذا لا يجعلها ضفدعة بل يجعلها أقرب لدودة البلاتريا .. هاتان العينا تعلان من المستحيل عليك - ولو كنت رافائيل نفسه - أن تعرف إن كانت هذه السيدة جميلة أم قبيحة .. رشيقة أم بدينة .. إنها مذعورة وذعرها يجعل قلبك يغلت عدة ضربات ..

هاتان العينا تنظران للعالم فى رعب ، وحياتها كلها نوع من اللوسواس القهري .. كل شيء محصن كما قلت ، لكن كلامها الذى لا يتوقف عن الشرف وكلام الناس وحاجتها لأن تعيش بعيداً عن الأقارب .. إلخ .. كل هذا يدل على أنها تعاني حرماناً عاطفياً شديداً ..

مثلاً يطلب منها البواب إيجار البيت فتقول :

« أنا لا أعرف .. أنا لا أخرج أبداً .. »

تأتيها فاتورة الهاتف فتؤكد :

« لا أحد يكلمنى بالهاتف ولا أطلب أحداً .. »

وهى تحرص حرصاً بالغاً على مراقبة التلفزيون أثناء مشاهدة ابنتها له . هناك لقطات من الخير لها أن تمر فى صمت ، بينما للتركيز عليها ببرزها ..

مثلاً يمشى كمال الشناوى مع شادية فى حديقة متشابكى الأيدي ، فتصرخ :

« لماذا تمشي معه وهما غير متزوجين ؟ »

تقول ابنتها وهي تلف شعرها حول الرولو :

« إنهما متحابان يا ماما .. »

فتقذف أداة تقوير الكوسة في عصبية وتصيح :

« متحابان ؟ ... وهل هذا مبرر لتمسك بيده ..؟ فتيات

رفيعات !! »

ثم تقرر أن تغلق التلفزيون لأنهم لم يعودوا يقدمون أشياء

محترمة ...

مها موظفة في جهة ما من تلك الجهات التي يستحيل أن

تتذكر اسمها ، ولو ذهبت هناك فلن تحقق أي مصلحة من أي

نوع .. مهنة لا لزوم لها على الإطلاق لكنها تمنحها جنبيات

تضعها لما يدره المصرف وتتلفى على البيت ..

أما ابنتها فكارثة حقيقية .. مراقة على شيء من الجمال ،

وهي مصرة على أن تبرز هذا الجمال وأن يراه الجميع .. ابنتها

تعشق سماع الأغاني ومشاهدة الأفلام . فاشلة دراسيًا تمامًا

ولا تجيد أعمال المطبخ ولا تنظف فراشها ..

هكذا تحولت فائزة - الابنة - إلى كارثة حقيقية .. ربما تقرر

مها في يوم ما أن تهشم رأسها بيد الهاون الموضوع على

النيش في الصالة ، لكن حتى ذلك الحين لابد أن تصبر ، وأن

تتذكر أن ابنتها هي سلواها الوحيدة في العالم حاليًا . إن لها

أقرب بالطبع ولها إخوة لكن شخصيتها العصابية جعلتها تتشاجر

مع الجميع ، دعت أنهم جميعًا كانوا ضد الطلاق .. أرادوا أن

تخضع لزوجها وتلثم قدميه وتتوسل له كي يخونها . لكنها

رفضت .. هكذا قال لها أخوها إنهما لن يأتيا لدارها أبدًا ..

لا شك أن فائزة تكرهها كذلك .. مها متأكدة من ذلك ..

لا يمكن أن تتوقع أن السجين يحب السجن في سجن طرة وإلا

فانت أحق .

عندما تتلقى الفتاة مكالمة هاتفية فإنها تهرع لغرفتها وتغلق

الباب ، لكنها تستطيع أن ترى ظل والدتها بالخارج تحاول أن

تلتقط أى كلمة .. تعرف بها أن المتصل غالبا شاب رفيع بظيل شعره .. يمكنها أن تراه وأن ترى قميصه المشجر والسلسلة اللعينة على صدره المشعر ..

لا بد أنه يقول لابنتها :

— « حبتنا يا فائزة أقوى من شيء .. يجب أن تهربى معى .. »
ستقول له :

— « لا أستطيع ترك أمى .. »

فيقول لها :

— « أمك عاشت حياتها وليس من واجبها أن تعيش حياتنا أيضا .. »

سوف يعبث الوغد ويوسوس فى أذنها ، وسوف تجمع الفتاة حاجياتها وتغر ذات ليلة .. لهذا هى تصفى فى كل مرة وتحاول معرفة الوقت الذى ستفر فيه لابنتها ..

لنفس المصيب هى لا تنام تقريبا .. عندما تنام ليلا كطرس النهر سوف تتصلل ابنتها فارة ، أو يتسلل للشفة مجموعة من الصفاحين يحملون السيوف لأذبحها ..

أحيانا تفكر فى الزواج .. لكن لا أحد يتقدم لها ، ولو تقدم لها أحد فلمسوف يكون وغدا عابثا مثل زوجها السابق ..
لا .. لن تكرر هذا السيناريو ..

كانت تؤمن أنها قادرة على السيطرة على كل شيء ، ما دام ذلك الوغد — التلفزيون — مغلقا .. جهاز إفساد البنات اللعين الذى يوسوس فى أذهانهن أربعاً وعشرين ساعة .. فى الماضى كانت هناك قيم وكانت الأفلام محترمة .. بصراحة هى لا تذكر متى رأت أى فيلم محترم سوى فيلم (الهروب الكبير) لأن كل ممثليه رجال بلا امرأة واحدة ، لكنها متأكدة من أن الأفلام كانت محترمة .

هكذا كانت مها تعيش حياة منتظمة غير سعيدة ، حتى ظهرت أنا ..

هي لا تعرف سبب هذه الزيارة ، لكنها بالتأكيد تذكرت أنني متقدم في العمر وأنتى غير متزوج .. وأنتى طبيب فلا بد أنتى أكسب الملايين ولا أهددها ..

ربما فكرت فى الزواج منى .. ربما .. لا أستطيع أن أوكد أو أنتى ..

ما كان يهمنى فى القصة هو ذلك الكتاب ..

قلت لها إننى لا أفكر فيها وأتذكرها بصعوبة .. هذا يجعلها من أنسب الأشخاص للاحتفاظ بالكتاب اللعين الذى يأبى أن يحترق .. كانت هى قد سمعت عنى كثيراً وتعرف من أوساط الأسرة أنتى .. البعض قال لها إننى عبقرى والبعض قال إننى مخبول ومشعوذ ...

على كل حال بدا واضحا أن الكتاب يدخل هذه الدائرة اللعينة التى أعيش فيها ، وقد قبلت أن تأخذه .. وفكرت فى وضعه فى الموقد القديم .. هناك تلك المواعيد العتيقة التى كانت تعمل

بالسولار وتتصل بكرة زجاجية تخرج منها ماسورة تغذى النار .. كان عندها واحد وبدا لها مناسبا ، لكنى كما رأى القارئ ، طلبت منها أن تضعه فى مكان لا أعرفه ولا أقدر على تخمينه ..

طبعاً هو الموقد القديم ..

ليس لديها خيال ولا تستطيع التفكير فى شيء أفضل ..

راحت نقلب الصفحات محاولة فهم أى شيء من تلك الرموز الشيطانية لكن الأمر كان مستحيلاً .. يبدو أن رفعت هذا عبقرى فعلاً إذ يلهم هذا ..

فكرت طويلاً ثم تذكرت ..

فى الشرفة هناك قفص عصافير كبير تربى فيه مجموعة من تلك الطيور الملونة. لديها كذلك سلحفاة وقط كما تعلم .. فى قفص العصافير هناك لوح خشب على الأرضية. هكذا لفت الكتاب المظلف بالكتان فى كيس من البلاستيك ثم فتحت القفص بحذر فراحت الطيور تصرخ وتطير مصطدمة بالسلك ونقرها ببغاء

ملون بقسوة في أناملها. رفعت اللوح الخشبي المغطى بفضلات الطيور ودست الكيس تحته ثم أعادت كل شيء كما كان ..
لو جاءت هنا كتيبة تفنيز فلن تفكر في القفص أو في أن تبعد الطيور .

أغلقت القفص أخيراً وراحت تداوى إصبعها ..

يجب أن تنفذ تعليمات رفعت . فمن يدري ؟ الرجال يحبون المرأة المطيعة .. لكنها كانت ذكية لأنها لم تسمح له بالدخول . لا تريد أن تصبح لها سمعة مريبة .

جاءت فائزة من مكان ما .. كالحة بلهاء لا تعرف سوى شعرها وسوى العشاق على الهاتف ..

سألتها فائزة وهي تهرش ظهرها :

— « ماذا تفعلين ؟ »

قالت في صرامة :

— « أمّية .. هذه أمور تفوق تفكيرك » .

— « إذن فلنأكل .. أنا جائعة » .

تبأ لها !.. الجوع . الشهية الزائدة وكل هذا يتحول لهرمونات . والهرمونات تجعل السيطرة عليها أصعب .. ليتها ترغمها على الجوع كنسائك الصحراء لتضعف ...

والآن سوف تعد الطعام وتراقب في ذهول فائزة وهي تغذ لجوفها بثلاث بيضات وربع كيلو من الجبن الأبيض وربما عدة ملاعق من الفول . سوف تعد لنفسها شطيرة من العسل بالمرعي بعد الأكل ، وسوف تصحو عند منتصف الليل جائعة فتعد لنفسها شطيرة من اللاتشون . وهكذا تتحول لوحش قادم من عوالم الأوبيسة تستحيل السيطرة عليه ..

إن الغد لأسود ..



ما حدث فى منتصف الليل يستحق بعض التعليق ..

كانت مها تشعر بظما .. ربما بسبب العشاء اللدسم الذى تناولته ، لذا لهضت للثلاجة لتشرب ..

هنا خيل لها أنها تسمع صوتاً غريباً .. هذا الصوت ات من الشرفة بالذات .. أضاعت الدور ونظرت عبر خصائص النافذة بحذر .. لم تر شيئاً ، لكنها كانت تعرف تلك المواقف .. دائماً تكون هناك عصابة كاملة من السفاحين وتدهجها فى كل مرة ..

فى حذر بدأت تفتح الشيش ثم أخرجت رأسها .. ثم بدأت تخرج هى نفسها. الليل المظلم البارد وضوء خافت فى البنايات البعيدة .. الصوت مستمر . إنه أت من قفص المصافير ..

بظرت داخل القفص فهالها المشهد ...

هناك طائر ملون يقف منتعشاً قارداً جناحيه كأنه عقاب ، وفى كل صوب كان الريش يتناثر مع الدم والأشلاء .. الحقيقة أن هذا الطائر الوغد مزق كل الطيور الأخرى بمنقاره الذى يقطر دماً ..

هذا مشهد شنيع لا يوصف وقد هزه كثيراً ..

حالة جنون أصابت الطيور . لكن هذا لم يحدث من قبل فما السبب ..

راحت ترتجف وعادت للداخل .. فى الصباح سوف تتخلص من هذه البقايا ومن الطائر نفسه . المهم أن يتم هذا فى النور ...

عادت إلى الغرفة وكانت تعلق الشيش ...

هنا رأت شيئاً جعلها تملأ الدتيا صراخاً وعويلاً .

لماذا تصرخ الناس بهذه الشراسة عندما يرون شعبان يحاول الدخول من الشرفة ؟ . شيء لا يمكن فهمه ..

راحت تصرخ وتصرخ ولا شك أن الشارع كله كان سيأتى ، لكن ابتها ظهرت بمنامتها الوردية قادمة من غرفتها .. وبمنظرة واحدة رأت الشعبان على باب الشرفة يحاول الدخول ، بينما أمها فى حالة تامة من الغباء ..

تصرفت الفتاة بسرعة .. أغلقت الباب بقوة فاتحشر الثعبان بين الضلفتين وارتجف رأسه قليلاً ثم لفظ نفسه .. راحت تلهث ، ثم هزعت للحمام فأحضرت ماسك الغسيل الخشبي .. التفتت به الثعبان الميت فطوحت به من الشرفة .. ثمة ممكنين سوف يجده على سقف سيارته غذا لكن الوقت ليس وقت اللباقة ...

لماذا يصاب الناس بالذعر عندما يجدون ثعباناً ميتاً على سقف سيارتهم ؟

كانت الأم مستمرة في زيادة قلوبه دمها ، لكن الفتاة جرتها للداخل وراحت تردد في أذنها :

« لا إله إلا الله .. اهتلى .. »

ثم قالت وهي تجلب لها كوب ماء بارد :

« هذا ثعبان .. لا نعرف سبب قدومه هنا لكن كل إيمان رأى تجربة كهذه في حياته .. لقد مات وانتهت القصة .. »

أنت تعرف خوف الناس من الثعابين .. هذا الخوف يوشك على جعلها كائنات فوق الطبيعة .. لو زحف ثعبان على سافك فأتت تفضل بترها . إنها تخترق كل شيء وتدخل كل مكان ولا تموت أبداً ..

أغلقت المرأتان النور وعادتا للداخل وفضلتا أن تبليا مغا طيلة الليل في غرفة واحدة ..

كانت نظرية الفتاة فائرة بسيطة جداً .. قالتها لأسها وهي تنهم شطيرة من الحلوى الطحينية :

« الأمر سهل .. الثعبان هو الذي التهم الطيور .. تسئل للفص فلم ينج سوى طائر واحد توحش .. »

فكرت الأم بدورها :

« ربما شعرت الطيور بالثعبان فجنت .. »

هكذا اتفقنا على أن الحياة منطقية وكل شيء مبرر .. وهذا ما يطلقون عليه اسم (التفكير التواقي Wishful thinking) ..

وأخذت السموم وقد احتضنت كل واحدة الأخرى .. لا شيء مثل الثعابين لتقوية الروابط الاسرية وتقريب فجوات الأجيال ..

ببنى وبينك .. لم تكن الأيام التالية أفضل ..

لقد نظفت منها القفص من بقايا العصافير ، وكان الطائر الباقى شرساً بحق .. لا شك أنه كان منزعجاً عنها لو أعطته الفرصة . فى النهاية قبضت عليه وهو ينقرها بلا توقف وأطلقت فى الهواء .. سوف يتصرف ما دام بهذه الشراسة . عندما يتعامل المرء كقاطع طريق فعليك أن تمنحه طريقاً يقطعه ..

قررت أن تبقى القفص كما هو لأن فيه تلك الأوراق الخاصة برفعت . كل هذا الهراء ، فهى لا تعرف مكاناً أفضل تضعه فيه .

الآن دعنى أخبرك بعدة نصائح عندما تحتفظ بكتاب شيطانى كهذا . النصائح من كتاب آخر على كل حال . فقط عنى أن تتذكرها جيداً :

النصيحة رقم 1 : ابحث جيداً تحت فراشك عن ثعابين ..

هذه نصيحة مهمة ينساها الجميع برغم بساطتها .. كل ما عليك هو أن تحمل كشفاً وتجنسو على ركبتيك وتلقى نظرة تحت الفراش . المشكلة هى أن مها بدينة ولها كرش ممتاز ، مما يجعل الركوع والنظر تحت الفراش جديراً بأن يزهدى أنفاسها ... لهذا كانت تتجاهل هذا الجزء وتتركه لابنتها .

على أنها فى صباح مشرق كانت تتناول قرصاً من الدواء فتلقى من يدها ليسقط تحت الفراش . هكذا تناولت الكشف الصغير وركعت على ركبتيها تحت الفراش وهى تصدر أصواتاً جديرة بشخص يموت غرقاً .. هوف .. هوف .. هوف ..

احمر وجهها واحتقنت أوردتها . راحت تبحث عن القرص . كان ما رآته لا يصدق .. هذا الرأس الصغير بالعينين اللامعتين تنظران لها واللسان القصير المشقوق يتواثب خارجاً وداخلاً . عندما دقت أكثر رأت رأساً آخر ..

هذه المرة لم يكن هناك كلام عن السمعة وكلام الناس. راحت تطلق الصراخ وتجري . انتهت كانت في المدرسة لذا راحت تصرخ ملادية البواب ...

الخلاصة أن اليوم كان فوضى كله ، وجاء بعض الرفاعية وفتشوا البيت بعناية ثم قبضوا على ثلاثة ثعابين وأقسموا أن البيت نظيف .. قالوها بالكبرياء التي يتكلم بها كاهن كاثوليكي فرغ من ممارسة طقوس طرد الأرواح الشريرة ..

ماذا حدث لهذا البيت ؟

ما سر هذا الإغراء الشديد الذي يجذب الثعابين ؟

لم تعرف قط . وقد أدركت أن الحياة ستكون مستحيلة هنا . يجب أن تجد بيتاً آخر ، لكن الكلام سهل .. نحن في مصر .. حتى البيوت المستكونة بفتحها الناس ويطردون الأشباح. لو كانت الأشباح قابلة للأكل لذبحوها وطبخوها

إذن عليها أن تتحمل كلام هؤلاء الرفاعية وتصدقه ، وعليها أن تحيط فراشها بالشيوخ البابوني بالضبط كما يفعل أصحاب مصاصي الدماء عندما يحيطون أسرتهم بالنوم ..

تري هل ترى ثعابين أخرى ؟ .. نرجو ألا يحدث هذا ..

النصيحة رقم 2 : لا تخرج من غرفتك ليلاً ..

هذه نصيحة مهمة جداً ولم تكن مها تعرفها ..

في منتصف ليلة من الليالي خرجت للصلاة وكانت تعرف أن النور الخافت هو الشيء الوحيد الذي يقودها للحمام. مشيت في الصلاة ولاحظت بشكل عابر أن النور مختلف بعض الشيء ..

هناك أنتريه قديم في الصلاة . أنتريه له طابع الأعلام القديمة لذا كانت تحبه جداً . عندما دقت النظر رأت أن هناك شكلاً يجلس هناك وينتظر .

شكلاً .. لكنها لا تعرف كنهه بالضبط .. سوى أنه كائن قادر على أن يجلس وأن يضع يده تحت ذقنه.

ارتجفت ووثبت للخلف ، هنا أدار الجالس في الضوء الخافت وجهه نحوها .. أدركت على الفور أن هذا أبوها. لا مشكلة لولا أن أباهما قد مات منذ عشرة أعوام ، وكانت ملامحه مختلفة .

بالضبط هي الملامح التي ارتسمت عليه في قناع الموت عندما دخلت الغرفة وألقت نظرة عليه ..

إلا أن الملامح تتبدل ...

لا توجد عين في الواقع .. هناك تجويف عميق أسود وهناك أسنان ساقطة .. إنه متحلل .. هذه صورة أبيها بعد ما تحلل ...

لولا أنها تدرك يقيناً أنها مستيقظة لحسبت هذا جزءاً من كابوس ..

هنا نظر لها في ثبات وقال بصوت تعرف أنه صوته :

« تأخرت يا مها .. نحن في الانتظار ! »

من هم الذين في الانتظار ؟ ...

هناك من وراء الستار المؤدى للحمام خرجت جثة متحللة لكن ما زالت بعض الملامح واضحة .. يمكن بسهولة أن تدرك أنها جثة عمها ... فقط هي جثة تتحرك وتضحك .. ربما لا تضحك . كل الجماجم تعطى هذا الانطباع على كل حال ..

لم تنتظر أكثر وفرت لغرفة نومها وأغلقت الباب ..

حلف الباب سقطت أرضاً وفقدت الوعي وعندما استيقظت عرفت - لشدة ذعرها - أنها أفرغت مثانتها ..

هكذا نطمت الدرس بالطريقة القاسية .. عليها أن تبقى في غرفتها ...

النصيحة رقم 3 : لماذا تنامون فرادى ؟

في الليلة التالية سمعت الصرخة مدوية عالية .. هزعت تجتاز للصلاة عالمة أن من يصرخ هو فائزة .. فتحت باب الغرفة الصغيرة ، وكانت غرفة مراقبة تقليدية جداً .. الكثير من الدبابيب وصور المطربين على الجدران .. بالذات منير وذلك للفتى الذي بدأ يصعد بسرعة عمرو دياب .. هناك الكتكوت الشقى تويتى .. وهناك

أين فائزة بالضبط ؟

الصرخة جاءت من هذه الغرفة . لكن أين الفتاة ؟

هنا جاء صوت الفتاة بصرخ في الفراغ :

— « ماما ...! أنا هنا ؟ »

— « هنا أين ؟ »

جاء صوت الفتاة الهائلي :

— « أراك وأمد يدي لك لكني لا أتمكن .. »

— « وأنا لا أراك ! »

ما معنى هذا ؟ نحن نعرف الإجابة وهي أن الفتاة محسورة في بعد آخر مواز لعالمنا بالضبط .. لا تستطيع الخروج منه لذا لكنها ترائنا وتكلمنا. لكن منها لم تقرأ قصة رعب أو خيال علمي في حياتها لهذا تجد هذا الكلام غريباً يدل على مجنون ..

— « فائزة !... أنا أمد يدي لك .. »

— « وأنا كذلك .. والله العظيم ! »

— « ولماذا كنت تصرخين ؟ »

— « لأنني أرى الفراش ولا أستطيع لمسه .. أقف أمام المرأة

فلا أرى صورتى .. »

— « أنت مجنونة .. »

كلا يا سيدتي .. هي ليست مجنونة .. هي فقط في بعد آخر ..

بعد لحظات من الصراخ فوجئت بها بأن يد ابنتها تلمسها .. ثم بدا أن النصف العلوي للمراهقة يظهر وفي اللحظة التالية كانت الفتاة تتعلق بها كالقرد وتبكي ..

سقطت المرأتان على الأرض باكيتين ..

ما القسى أن يواجه المرء هذا كله من دون رجل .. يا لقسوة الحياة !... الرجال ملحدون في هذه الأمور فهم يموتون أولاً أو يجرحون ويعطون المرأة فرصة للفرار .. أما هنا فهذا يخلو من العقل ..

على كل حال قررت منها أنها ستبيت مع فائزة في نفس الغرفة بدءاً بهذه الليلة .. ليس الوقت مناسباً لتعليم الفتاة استقلال الشخصية ...

النصيحة رقم 4 : التلاجة مكان خطر دالماً ...

أنت تعرف أن قابزة نهمة للطعام جائعة دوما كئيدان الفز. ما حدث في الليلة التالية هو أنها راحت تنضور من حرط الجوع في الواحدة بعد منتصف الليل ..

قالت أمها لنفسها :

— « هي الهرمونات . كل هذه الهرمونات تحرق الطعام حرف .. »

نهضت الفتاة حافية القدمين إلى المطبخ . فتحت الثلاجة وهي تعرف أن برطمان المربي هناك وهناك رغيف خبز على الموقد . سوف تعد لنفسها شطيرة سريعة لتتمكن من النوم

هذا دوى صراخها من جديد .. لقد صار هذا معلاً

أضف لهذا أنه يدلك على سوء توصيل الصوت في هذه البنيات الجديدة ، ويدلك على التبدل الذي يغلف كل واحد فينا عن جيرانه .. لو حدث هذا في قرية لكنت القرية كلها تحمل للغنوس والتهايب وتحيط بمصدر الصرخة ..

من الداخل هرعت مها .. هرعت لتجد أيتها تتعلق بباب الثلاجة صارخة . كانت تحاول التماسك حتى لا يجذبها

شيء ما للداخل . عند أضاعت مها للنور رأت أن هناك يدين تشدان الفتة للداخل بالفعل .. يدين تخرجان من داخل الثلاجة . إن من يشد أبنائها موجود بالداخل ! .. لكنها لا تراه ولا تفهم كنهه ..

ركضت وأمسكت بأبنائها من الخلف وجذبتها بقوة وهي تردد :

— « ما هذا الذي يجذبك ؟ .. قولي ! »

والفتاة غارقة في صراخ هستيري ...

كان من الواضح أن هناك تجويف في الداخل . تجويفاً أعمق من الجدار ذاته .. الثلاجة تقود لعالم آخر سحيق لو دخلته الفتاة لما عانت . هذه المرة تماسكت مها حتى وجدت السكين التي وضعتها جوار الحوض . تماسكت واتجهت نحو تلك اليد المبهمة الخارجة من الثلاجة وغرستها وبدأت تقطع ..

تراحت اليد وتراجعت للداخل ، فهوت مها على اليد الأخرى تقطعها .. انتفضت اليد بدورها وتراجعت . وفي اللحظة التالية كانت مها تجر أبنائها من شعرها جراً بعيداً عن صندوق الموت هذا . ألقتها أرضاً ثم ركلت الباب بقدمها لتلقه .. وراحت تلهث ...

لا يوجد منطق ،

فعلًا لا يوجد منطق ...

لو كانت هناك يدان حفا فلن يشكل المضطرب الذي يخلق الباب أى مشكلة . دفعة صغيرة من الدخل وتنتفح ثانية لكنها تشعر كأنها أغلقت بنا بين بعين ...

كأننا تلهثان وترتجان .. وخطر لهما إن مواجهة هذا كله من دون رجل جريمة .. راحت تبكى وقد تنكرت كيف يبدو الرجال الأقوياء ، مبتلين بالعرق ورائحة التبغ تلوح منهم ، ويعرفون ما يجب عمله فإن لم يعرفوا ماتوا ... هكذا نظر المرأة سالمة ..

النصيحة رقم 5 : عندما ترى هذا كله فماذا تنتظر ؟

كأننا جالسين إلى مائدة الإفطار ..

فايزة ما زالت تبكى وقد دخلت فى نوع من الخبال أو الجنون الذهولى ، بينما معها تضم زوجها السابق بلا توقف .

قالت فايزة وهى تتمخط :

« لن أنتظر أكثر .. سأذهب لأقيم عند خالى .. »

— « العلاقات مقطوعة يا غيبة .. »

— « خالى مسترحب بي .. لو أردت المجرى معى فيها وإلا فات ذاهبة فى كل الأحوال .. هذا البيت مسكون وقد انتهى الأمر .. لن أبيت هنا ليلة أخرى . »

قالت مها فى عصبية :

— « تذهبين وتتركين أمك ؟ »

— « هل يجب أن أموت معك لتكونى سعيدة ؟ .. الرحيل ينقذنا معا .. أنت تفضلين كبرياءك الخاصة على ملامتنا . »

هذا صحيح لكن مها لن تعترف به أبدا .. عندما تذهب لأختها وترجوها أن تسمح لها بالبقاء ، فلسوف يكون عليها أن تحكى عن النعابين تحت الفراش والشلاجة التى تبتلع من يحاولون عمل شطيرة مربي .. سوف تصبح أصحوكة ..

عطت فايزة وجهها وراحت تتخلل خصلات شعرها وهى تقول :

— « ماذا حل بنا ؟ .. ماذا استجد ؟ »

وقجأة تصلبت وتصلبت مها ..

تبادلنا النظرات ..

ماذا استجد ؟ . بالطبع كتاب عتيق مغلف بالكتان اخفته بها فى
قفص الطيور فى الشرفة ..

قالت لها :

— « لا أعرف كيف أطلب هذا الأحمق الشبيه بالقلم الرصاص ..
لقد تركت لى هذه المصيبة وفر .. »

— « هل تعتقد أن الكتاب هو المسئول ؟ »

— « لا أعرف .. لكن كل شيء بدأ فى أول ليلة له فى دارى »

قالت فأبرة وهى تقضم المزيد من الفطائر :

— « أعتقد أنه لابد من الاتصال بدكتور رفعت .. »

— « لا أحد يعرف كيف يتصل به .. ثم إننى لن أنتظر أبدا
أخرى حتى أجد .. »

وأزاحت مقعدها واتجهت للشرفة ..

ركضت الفتاة خلفها متفردة :

— « لحظة .. قد يكون هذا الكتاب أثرا شميناً أو ... »

— « لا أهتم » .

وفى الشرفة مدت يدها فى القفص الذى ما زال يحمل
بعض بقع الدم والريش .. أزاحت القاع ثم أخرجت الكيس
البلاستيكى .. الكيس الذى يحوى ذلك الكتاب الجحيمى ..

— « ماما .. لو أنصت لى .. »

— « سأفعل ثم أنصت .. »

وفى اللحظة التالية كان الكتاب يطير من الطابق العاشر نحو
الأرض

ثم استدارت لاهنتها فى تحد وقالت :

— « هلم . قولى ما تريدون فلنا منصّة ! »

لقاء يعد بالكثير

-1-

مرحباً بكم فى المتحف المصرى .

هل أنتم مصريون ؟ .. غريب هذا . لا نرى المصريين إلا نادراً هنا ، لأن (الشيخ البعدي سرور باتع) .. من النادر أن يزور المصريون متحفهم الرائع . بينما تجد هنا أو هناك سائحا من اليابان أو وفداً أسترالياً أو أيسلندياً .. أى أنهم قطعوا نصف الكرة الأرضية لرؤية ما لا نجد نحن وفناً لرويتهم ..

تفضلوا بالدخول .. هل تحتاجون إلى خارطة ؟ لا ؟ . تفضلون الاستكشاف إذن . على كل حال سوف ترون هذين النماذجين العملاقين لأمحتب الثالث وزوجته الغائبة فى كل زوايا المتحف ، وهكذا لن تضلوا الطريق أبداً ... أمحتب الثالث هو والد أمحتب الرابع الذى لم يعد كذلك .. تحول إلى أحياتين فى ظروف معقدة لن أصيب وقتكم بسردها .. أما نى الغائبة فهي من عامة الشعب ، لكن جمالها وفتنتها الأنثوية للعب جطت أمحتب الثالث بهيم بها حباً .. هذه قصة طويلة أخرى ..

فى الطابق الثانى تجدون تحف توت عسخ امون ..

ألا تريدون مرشداً ؟ . نعم ؟ . إذن حظاً سعيداً .. الحمامات هناك ومتجر التذكارات هنا . يمكنكم شراء صور وبطاقات تذكركم بهذه اللحظات الأسطورية ..

الآن تعال معى إلى الطابق الثانى ..

تعال من هنا .. لا تخف ..

يمكنك أن تدخل هذه الفدعة رجل الامن الريلى البسيط برمقك فى شك .. لكن هذا أقصى شيء يفعله على كل حال . صناديق العرض الزجاجية على الجانبين .

هناك فتاة نحيلة رفيقة تجلس ممسكة بدفتر رسم كبير .. تمسك بقلم من الرصاص تخط به بسرعة على الورق .. يبدو أنها تسمع شيئاً داخل صندوق العرض ..

يمكنك أن تتأمل ملامحها بسرعة ..

لوجه النحيل الطويل الذى له لون أبيض لا تراه إلا فى آنية المرمر . والأنف الأرسقراطى النحيل .. والشعر الأسود المنحدر على الكتفين ، فتاة رائعة الجمال هى ، لكنها لا تناسب كل الأدواق ..

انتبه ! لقد شعرت بعيننا .. تعال نتظاهر بأننا لم نكن ننظر في هذا الاتجاه ..

غريب فعلاً تأثير النظرات هذا .. كيف نشعر بشخص يرمقنا من الخلف دون أن نراه ؟

انزل بعينك لحذالها .. حذاء أتيق ويناسبها جداً .. كلن لى صديق خبر السياح كثيراً ، فكان يقول لى : تعرف الأجنبي من حذائه الغريب الذى لا يناسبه غالباً ...

معنى هذا أنها مصرية حسناء ..

إنها ملهكة فى نسخ ما فى الصندوق بسرعة .. يبدو أنها بارعة فعلاً.

للحظة نسيت أين هى واستندت بكوعها على الزجاج . بدأت ترسم . هنا ظهر رجل الأمن من مكان ما وطلب منها بالإشارة ألا تفعل ذلك .. ألا تستند على الزجاج ...

واصلت الرسم من جديد .. ويبدو أنها نسيت نفسها ثانية ..

عاد رجل الأمن بنهاها عن ذلك بشيء من العصبية . عصبية تدل على أنه يستطيع أن يكون جلفاً إذا أراد ...

فى اللحظة التالية تدخل ذلك الرجل ذو البذلة السوداء والبيوريه ...

يبدو أنه كان جالساً على بعد أمتار ورأى الموقف. نهض متجهاً إلى رجل الأمن وقال له كلمتين وهو ينظر فى عينه . لا أعرف ما حدث فعلاً لكن رجل الأمن ابتعد فى نوع من الخزي ووقف جوار الباب ..

استدار لها وطلب منها أن تعاود ما كانت تقوم به .. أى تسند كرأس الرسم إلى الزجاج ..

يجب أن أقول إنه طلب منها ذلك بإيجاز راقية ، وجلس بقرعها يتأمل ما تقوم به بنظرة الخبير بالفنون ..

تأملته الفتاة بسرعة قبل أن تعاود الرسم : كن أجنبياً بلا جدال .. رجل فى نهاية العقد الخامس من العمر .. له نظرات حادة مزعجة ، وهو مضخم البنيان جداً .. فى الوقت نفسه لا شك أنه شبح سحراً خفياً غامضاً . لو كنت لا تعرف معنى (الأومف) — كما يسمونها فى هوليوود — فعليك أن ترى هذا الرجل .. الأومف هى الخاصية التى تجعلك ترى بطل الفيلم فتدرك أنه

البطل .. الأومف هي التى تجعل الناس فى القاعة يتوقفون عن الكلام عندما يدخل صاحبها القاعة ..

أدركت من التبيريه على رأسه أنه غالبا أصنع الرأس ..

ماذا يبحث عنه ؟

كان جالسا أمام واجهة عرض أخرى وهو يدون أشياء بقلمه فى مفكرة صغيرة .. ما هذه القطعة التى يدرسها ؟ .. يبدو أنها قلادة من الأسرة الخامسة أو شيء من هذا القبيل ..

عيواس .. عيواس !

أين أنت أيها الغريب المسربل فى الظلام ؟

هل عرفتني ؟ .. هل تذكرتني من جديد ؟

كنت هنا منذ مئة عام تقريبا ، وكنت أجنس فى ذات الموضع عندما جئت أنت لتضع يدك على كتفى .

يومها لقنتني مبادئ اللثيما ..

كل شيء تغير فى هذا المتحف اللعين . كما فى العام 1904 .. كان المتحف فى صورة بدائية مختلفة . كان تصميم المهندس الفرنسى العبرى مارسيل نورونو الذى قام به عام 1900 بديف . إلا أنه كان يجب أن يعطى المكان طابعا مصرية قديم وليس غريبا كلاسيا ..

كنت أعرف طريقى فى المكان بسهولة ..

كنت فى هذه القاعة .. وجدت القطعة التى تحمل رقم 666 .. رقم القوحش ...

كانت تمثل قناعا لفرعون اسمه (عنخ إف خوسو) .. يقولون إنه لا يوجد منك فرعونى بهذا الاسم لكنى أعرف ما أقول ..

وجدت هذا القناع وجلست هه بالذات أرسعه ..

الروم لا أجد القناع ولا أجد تلك القطعة .. لقد اختفى (عنخ إف خوسو) وبالنسبة لى أجد عيواس ثانية أذا ..

عيواس .. عيواس ..

أنا بحاجة لك ...

أعرف أين كتاب الأسرار ..

أعرف كيف أجده . لكن ماذا أصنع به وأنا طيف بلا كيان
مادى ؟

لا بد من استعادة ماديته أولاً ثم أذهب للبحث عن الكتاب.
أو على الأقل أبحث عن البشرى الذى يعرف موضع الكتاب ...
طبيب هو . اسمه إسماعيل .. رفعت إسماعيل ..

لا أعرف إن كان قد وجد الكتاب أم لا . لكنه يرتبط به بقوة .
كان يوصى أن أنتزع السر منه . وهو يذكر ما يكفى لجعلنى
قريباً جداً ، لكن ماذا أفعل بالكتاب وأنا لا وجود لى ؟ ..
عبواس ..

عد لى يا عبواس ..

أنا بحاجة لك ...

-2-

هكذا راح الرجل يرسم تلك القطعة . وكانت الفتاة تفعل ذات
الشيء تقريباً بالقطعة التى تجلس عندها ..

الآن صارت الفاعة خالية تماماً .. لا سباح .. لا صوت سوى
احتكاك القلم بالورق وتنفس الرجل الثقيل .
بعد قليل قل لها بتلك الإنجليزية الراقية :

— « يبدو أن اهتماماتنا واحدة وإن تباين العمران والبلدان
وربما تباينت المهتان . هل أكون متطفلاً لو قدمت نفسك ؟ ..
اسمى (جيمس الجروود) .. بريطانى .. خبير آثار ورئيس
تحرير مجلة (إكوينوكس) .. »

— « لكوينوكس ؟؟ »

— « الاعتدال القمري ... هذه ترجمة الاسم .. »

ومد يده لها فنظرت لها كأنها ترى شعبات ثم مدت أناملها فى
رفق وصافحته :

— « سوسن أبو زيد .. معيدة فى كلية الفنون التطبيقية .. »

— « وهذا جزء من بحث علمي معين تقومون به ؟ »

— « رسالة الماجستير الخاصة بي .. نعم .. »

ثم رفعت الورقة التي في يدها فرأى رسما متقنا للقطعة الأثرية تحت الزجاج. ليس الغرض النفاذ صورة طبعا وإلا فبن أى كاميرا تفعل ذلك أفضل .. لكن الغرض فهم هذا التركيب المعقن .. تحليل عقل الصانع الفرعوني الذى أمسك بهذه القطعة منذ أربعة آلاف عام ..

دار الحديث بينهما وتشعب .. هى ناتى هنا كل يوم لتمضى عدة ساعات تستنسخ هذه القطع .. هو يأتى كل أسبوع مرة .. إنه مقيم فى فندق قرب ميدان التحرير ، وهذا يسهل مجيئه للمنحف ..

قالت لنفسها إنه رقيق وجذاب .. صحيح أنه ليس وسيما على الإطلاق ، ونظراته حادة وقحة ، لكن فى شخصيته جاذبية هائلة ..

بعد ساعة أخرى قال لها وهو يجمع أوراقه :

— « سوف أرحل الآن .. لقد أرهقت عناي فعلا .. سوف أسمح لنفسى بأن أدعوك إلى قدح من القهوة فى أى كافيتيريا قريبة .. »

لم تكن تقبل دعوة شخص قبلته لأول مرة منذ ساعة .. لكن فى شخصية هذا الرجل شيئا كاسحا يجعل الرفض مستحيلا ..

هكذا هزت رأسها فى مرجح ..

بعد دقائق كاتا بنجهن لباب الخروج. كلاهما يحمل كراس رسم تحت إبطه .. كهل وشابة .. عراب وسيم وعصفور ...

هز رأسه شاكرا المماقية ، ثم وضع لها بعض المبيض فى قفحها ونوب السكر ثم قال لها :

— « يصعب على من يهتم بالآثار أن يفكر يوما فى ترك مصر .. وأنت ؟ ألا ترغبين فى رؤية بريطانيا ؟ »

قالت ضاحكة :

— « أتمنى .. لكنى لم أر سوى القاهرة وقرية أبى فى الدقهلية .. »

— « الحياة قصيرة جدا .. هناك أماكن يجب أن تزيها قبل فوات الأوان .. »

ثم راح يحكى لها عن بريطانيا ..

هنا يجب أن نتوقف عند بعض النقاط المهمة :

1 - لماذا يجلس الرجل بعيداً عن المرأة الكبيرة فى القاعة ؟ ..
لو أنك حاولت أن تغير جلستك لهذا لك كل الفتاة تكلم نفسها .
طبعاً هذا كلام يذكرنا بقصر مصاصى الدماء .. اعتقد أننا
نخرف ..

2 - شرب القهوة وهى ساخنة جداً توشك على حرق الفم
نفسه.

3 - أخرج سيجاراً وأشطه .. بالتأكيد أحرق أنامله .. هـى
رأت ذلك لكنه لم يهتم ..

4 - هناك ذلك الفط الذى تسئل للكافيتيريا وتمسح فى ساق كل
واحد من الجالسين ، لكنه لما دنا من ذلك الرجل أصابه الهلع
وفر لا يلوى على شيء ..

هذه أسئلة مهمة ، لكن علينا ألا نضيع حياتنا فى هذا الكلام
الفارغ وإلا فلن نجد وقتاً لأى شيء آخر . يجب ألا نصور
عصبيين أو عصابيين ...

فى النهاية افترقا عند باب الكافيتيريا مع وعد باللقاء غداً ..

وعندما مضت موسن فى الشارع وحدها تبحث عن طريقة
توصلها للهرم حيث تقيم ، فإنها راحت تفكر فى أمر هذا السائح
البريطانى المهتم بالحضارة الفرعونية . هو أكبر منها بعشرين
عاماً على أقل تقدير وليس وسيماً على الإطلاق .. كما أنها لم
تكن مصابة بعقدة الخواجة لتعجب به لمجرد أنه بريطانى ..
لكنها شعرت بأنه لمس روحها فأحرق جزءاً منها ..

وأدركت أنها ستنتظر فى شغب لقاء الغد ...

فيما بعد عرفت التفاصيل الآتية من الكينونة . هـى التى حكى
لى ما غاب عى من أحداث لم أشهدها .

هنا أريد أن أذكر نقطتين : أولاً أنا لا أنوى أن أحكى أى
تفاصيل أخرى عن الكينونة اليوم ولا فى أى يوم آخر . هذا سر
من الأسرار التى من الخير لها أن تموت مع المرم .. بل يجب أن
تموت مع المرم ... ثانياً : الكينونة لا دور لها فى هذه القصة
بالممناسبة هـى فقط تمارس عملها المحبب فى تحذيرى من حين
لاخر . عندما تشعر أنني أقترب من النهاية أكثر من اللازم .

فى الواحدة بعد منتصف الليل يمكن أن تعتبر المتحف خالياً تماماً إلا من كاميرات المراقبة .. وبما أن صاحبنا ليس مادياً فليس بوسع أى كاميرا أن تصور وجوده ..

لو أنك دفقت النظر فى ذلك الركن حيث الواجهة الزجاجية إياه ، لرأيت شكلاً يتجسد .. شكلاً أقرب لرجل ببذلة سوداء يسند يده على نقته ويفكر بعمق ..

مع الوقت تظهر الملامح أكثر .. إنه نصلع الرأس .. وبهارة أبق هو (جيمس الجروود) شخصيتُ . الرجل الذى كان مع الفتاة منذ ساعات .. نحن نعرف أنه كراولى طبعاً ..

أين ذهب فتاع (عنخ إف خونسو) ؟ لقد فتش عنه بعناية وراجع دليل معروضات المتحف فلم يجد له أثراً .. أشياء غريبة تحدث فى ملة علم كما هو واضح ..

كان يعرف أنه سيبحث عن الفتاع وسوف يذهب إلى تونة الجبل بقفو أثر حتحور المعظم ثلاث مرات .. يمكن أن نقول إن حياته فشلت فشلاً عظيماً لأنه لم يستطع أن يجد كتاب الاسرار . وجد بعض الهرمونات ووجد التليما كل هذا فتات لا يفتى عن الوجبة الشهية التى صنعها المعظم ثلاث مرات ..

اليوم جاءت الفرصة من جديد .. لقد منحه أحق ما حياة فوق حياته ، لو هو نوع من الوقت الإضافى ليعبث فيه كما يشاء . سوف يستعيد مادته ، سوف يجد الكتاب ويحكم العالم ..

فقط عليه أن يكون حذراً من المنافسة .

يعرف أن حامل الضياء يريد الكتاب .. بل هو يومس أنه يخصه ولكنه منذ كانت سالومى ترقص حول رأس يوحنا المعدادان .. وقبل ذلك بدهور ..

سوف يحاول أن يجده قبل أن يستعده حامل الضياء وإلا فهى نهاية الحياة كما نعرفها . نهاية كراولى نفسه على الأرجح ..

لكن أين أنت يا عبواس ؟

أين أنت يا عبواس ؟

أغمض عينه وراح يكرر هذه العبارة ..

ومن مكان ما فى القاعة تحرك الظل ..

شم الرائحة المميزة التى لم يشمها منذ ملة عام تقريباً ..
سمع الخطوات ...

إنه هنا ..

رفع وجهه في حذر وهمس :

« افعل ما تريد .. هذا هو القانون .. ! »

جاء الصوت الطويل المكنوم كأنه آت من الأبدية ، وبدأت رقائق الثلج تتكاثر على الواجهات الزجاجية .. الظل يتحرك أكثر .. إنه عيواس ...

تصدعت إحدى الواجهات الزجاجية من فرط البرد .. تكاثر الثلج على وجه تمثال فرعونى ليس محفوظاً في واجهة ..

أنت هنا يا عيواس . لقد وجدتني برغم كل شيء ..

جاء الصوت الأجوف الرهيب القادم من كهوف ما قبل التاريخ ومن ألقاق تحت الأرض ومن بلاعم الديناصورات المنقرضة كلها .. قال له :

« قناع (إف خونسو) ليس هنا .. الواجهة 666 لم تعد كذلك .. »

قال (كراونى) :

— « من أخذ القناع ؟ »

— « هناك من سرقه من المتحف منذ عقود .. تعرفه أنت باسم (حامل الضياء) أو (لوسيفر) . إنه إن أخذه يحرك من التجمد ومن استعادة التليما أو كتاب الأسرار .. »

هذا منطقي إذن . لقد اختفى القناع منذ فترة .. فترة طويلة منذ عام 1904 حتى اليوم تسمح بسرقة شيء كهذا ، وهو في النهاية أثر نال . دعك من أن المتحف المصرى يسرق بلا توقف يوماً فما المشكلة في قطعة صغيرة تختفى ؟ لكن معنى هذا أن لوسيفر لم يكن بمزح . كان يعرف ما يريد وينفذه بدقة ...

كان عيواس موجوداً بقوة لكن من المستحيل أن تراه .. ترى ظله الذى يملأ القاعة وتشعر بوجوده فترفع رأسك لتراه .. هنا لا تجد أى شيء ...

— « أنا أريد استعادة ماديتى .. لن أحصل على شيء من دون ماديتى .. »

قال عيواس :

— « سوف تستعيدوها لكن الأمر ليس هيناً .. ثمة طريقة على شيء من العصر ... »

— « وأنا أقبل كل شيء .. »

— « إذن سوف تعرف .. »

وفي اللحظات التالية علمه عبواس كيف يستعيد كيانه المأوى ..
والحق يقال كانت طريقة صعبة وبشعة .. حتى كراولى وجدها
بشعة ..

يجب أن أتذكر

— 1 —

« الآن يسترد لوسيفر كنزه العتيق .. الآن تنتهي دورة الأرملة ،
ويستعيد حامل الضياء كبرياءه ... فلتسمعيني أغانيك يا بنت
الليل .. »

• • •

أبلم هادئة في الشمس ..

هذا أنا في مصحة د. إدريس ، وقد صار اسمي الفنان عباس
الغريب . لا أبقى شيئاً من أحد ولا أتوقع أن يطلب مني أحد شيئاً ..
لا أعرف من أنا حقاً . لا أذكر حرفاً .. صدق أو لا تصدق أن
تلك كانت أياماً رائعة. الميلاد من جديد .. التحرر من صحيفة
سوابك الجنسية والعاطفية والفكرية .. هل تزوجت ابنة عمك
لأنهم أرغموك على ذلك ، ولا تعرف إن كنت تحبها حقاً أم لا ؟ ..
مرحباً بك في النادي . اليوم هي فرصتك كي تفكر من جديد ..
هل تحب مهنتك أم تكرهها ؟ لا يهم لأنك لا تذكرها أصلاً ..

هناك تلك الرجل ذو البذلة السوداء والنظرات السوداء . فارح القامة .. على صدره قلادة ضخمة . علمة هو أقرب للهيبة والوسامة لكنه مخيف .. أنت تعرف ذلك التأثير المخيف لكريستوفر لي في أفلام دراكيولا .. وبرغم فإن كريستوفر لي وميم وأنيق جدًا ..

تسألني من هذا فأمط شفتي السفلى . طبعًا لا أعرف ..

على كل حال هناك لغتان أو ثلاث تلاحق أي رسام في مصر : اللغة الأولى هي لغة (من هذا الذي ترسمه ؟) .. مستحيل أن يسمح لك برسم وجه ليس له صاحب . اللغة الثانية هي : (ارسمني !) اللغة الثالثة هي أن ينظر لك الشخص مفكرًا ثم يقول في حكمة (الرسم هواية !) .. كأنه وصل إلى سر الكون ..

هناك لوحة غريبة تظهر الثعابين تحيط بكتاب قديم أوراقه مجعدة ..

— « وما هذا الكتاب ؟ »

— « لا أعرف .. »

ما هي آراؤك السياسية أو العلمية أو الدينية ؟ .. لا تفكر .. أنت صفحة بيضاء يمكن أن تشكل عليها أي شيء .. من حسن حظ فاقدى الذاكرة ألا يفعلوا في يد شخص سيئ النية ، فهو يقدر أن يجعلك أي شيء . يمكن اليوم أن يقتصر أحدهم باتني جيسوس إسرائيلي متحف أو جنرال نازي وحشي لأن يجرده لليهود .. سوف أقنع وأنصرف على هذا الأساس ..

وجد الأطباء أنني مصاب بدزينة من الأمراض المزمنة ، وهذا يستدعي علاجًا مستمرًا لدى طبيب الأمراض الباطنية .. أنا مندهش لأن كائنًا حيًا يعاني كل هذا العدد من الأمراض . ما هي مهنتي بالضبط ؟ .. نموذج لكرليات الطب ؟

أجلس في الشمس وأرسم ..

تأتي الممرضة الرقيقة (ودا) لتراقبني أثناء الرسم . بالتأكيد لم تعد علاقتنا علاقة ممرضة بمرضى بل هي أكبر من هذا .. هي كذلك ليست علاقة حبيبين هي أقرب لعلاقة فتاة بأبيها الممن المريض ...

تراقب الحطوط التي تولد على الورق ..

يبدو أنني أستخرج أشياء من العقل الباطن لا أعرفها.. الطبيب بوصفني بالمزيد لأن هذا يكشف خبايا عقلي المظلمة كما قال ..

قالت هي في حكمة :

« الرسم هواية على فكرة .. »

كنت أشعر بشعور غريب .. هناك قطاع كامل من ذاكرتي أراه كأنه من خلف زجاج مصنفر .. أراه بوضوح وأتبينه لكنني لا أستطيع الوصول له . من وضع حاجز للزجاج المصنفر هذا ؟

هنا جاء أحد العمال وقال لي إن الدكتور إيريس يريد رؤيتي ..

هكذا وضعت أدوات الرسم جانباً وطلبت إذن وداد .. ثم مشيت خلف الرجل . مخترفاً صفوف المرصى الجالسين في الشمس والذين ينبعون كرة المضرب.. مصحة راقية جداً والأهم أنها تحوى حالات مسالمة خفيفة . ليست طراز المصححات التي يلبس فيها المرضى أقفاصاً حديثة على رؤوسهم ويحملون خراطيم الماء والزنازين مبطنة ...

هناك كان د. إيريس في مكتبه ..

وجدت معه ذلك الرجل الأنيق الذي عرفت أن اسمه د. سامي. كاتنا بنظران لي في اهتمام . جلست فقال لي د. إيريس :

« د. سامي مصر على أنه يعرفك .. فقط رال شاربك وحلت قليلاً لكنه يؤكد أن علاقته بك لا تسمح بالخطأ .. »

قال د. سامي في وقتئذ :

« رفعت .. أنت رفعت .. أنت تعرف أن المرء تحيط به حالة معينة تجعلنا نعرف أنه هو .. حتى لو احترق وجهك فليسوف نفل أعرف أنه أنت .. »

قلت في حذر :

« لا أعرف إن كنت تعرفني أم لا يا دكتور .. ربما كنت على حق .. لنا يمكن أن أكون أي شخص في العالم. لو قلت أنني أنولف هتلر فأنا مستعد للمماع . لكن صدقتي ليست قادراً على النفي أو التأكيد .. »

قال د. إيريس :

« ربما نحاول عمل مقارنة بصمات .. لكنه إجراء معقد بصراحة .. أن نجد بصمت المدعو رفعت إسماعيل ونقارنها ببصمتك .. »

وضع سامي ساقاً على ساق وملس على شعره الأشيب وقال .

« هاتف منزلك لا يرد .. معظم رفاقك في القاهرة يقولون إنك مسافر لكنهم لا يعرفون إلى أين .. حياة العزلة اللعينة التي تمارسها كأحد هواة الأكسجين وأعداد ثاثي أكسيد الكربون تجعل العثور عليك مستحيلاً .. لو أنك مت أو سافرت لسبيريا فلن يعرف أحد هناك شخص غامض يبحث عنك في كل مكان . وثمة دلائل توحي بأنك هربت منه .. »

بعد تفكير طال تسأل د. سامي :

« من الذي حجز له في المصححة ؟ »

قال د. إدريس باسمًا :

« هذا أول ما فكرنا فيه .. الحجز باسم محمود الشامي .. هو من دفع الإقامة بحوالة بريدية . طبعاً لا نقوم بالتأكد .. عندما تدفع يمكنك أن تذكر أى اسم ، بينما لو سحبت مالا فعليك أن تثبت أنك هو أنت .. »

نظر لى د. سامي بعينيه الهادنتين وقال :

« رفعت . سوف أذكرك رفعت .. لا أستطيع أن أثبت أن كلامي صحيح برغم أنه صحيح لهذا سأتركك هنا حيث الغاية

الطبية ممتازة .. أنت تحتاج لهذا على كل حال إلى أن تسترد ذاكرتك تماماً .. فقط سوف أمر عليك كل يومين لأطمئن ، ولو احتجت لأى شيء فننقل لد. إدريس أن يتصل بى .. مفهوم ؟ »

« هذا كرم منك يا سيدى .. »

دون بضع كلمات على ورقة صغيرة ثم ناولها لى وقال :

« هنا تجد بياناتى وبياناتك .. سوف تعرف اسمك ومهنتك وعنوانك ... كما أعتقد أنا .. »

غادرت الغرفة حائراً .. هل هذا الكلام صادق أم خطأ ؟

اسمى حسب الورقة هو رفعت إسماعيل .. غير متزوج .. استاذ أمراض الدم في كلية طب (.....) . مولع بحل ألغاز ما وراء الطبيعة والبياتافيزيكنس ... أن لا أعرف معنى بياتافيزيكنس أصلاً .. حياتى صاخبة وغريبة . بلدى الأصلى هو الشرقية .. قرية تدعى (كفر بدر) ...

لا أعرف .. لكن .. أنا استاذ طب ؟ .. هذه تبدو دعابة . لا أحمل أدنى اهتمام بالطب وأعتقد أنني سأفقد وعيى لو رأيت بقعة دم . لكن ماذا حدث لى فعلاً ؟ .. هل هو حادث أم صدمة

عاطفية ؟ هل اكتشفت أن زوجتي تخوننى أم طردت من عملى
أم أفلست ؟ لى أصبح مهتور فى قدمى .. فما قصته ؟ .. لقد حدث
هذا منذ زمن بعيد على كل حال ..

وما معنى هذه الرسوم الغريبة التى لحطها على الورق ؟
يجب أن أفكر ..

-2-

على إننى لم أتخلص بعد من بقايا شخصية رفعت ..
هذا ما عرفته فيما بعد ..

بدأ الأمر عندما دخلت إلى فراشى ليلاً .. كانت الإضاءة هائلة
تريح الأعصاب ، وجوار فراشى كتاب ضاحك أحبه كثيراً ..
عندما رفعت الوسادة وجدت تلك الرسالة المظفة .

شكل المظروف العريب .. طريقة الفلق مع خاتم من الشمع .
الكتبة بالحروف القوطية على السحف . كل هذا كان غريباً
جداً ويعد لك أجواء محاكم التفتيش وعصر النهضة وصكوك
الغفران .. إلخ .. كائننى سأرتضى أرضاً صارخاً :

- « ريموكو !! » -

منذت بدى وفضضت المظف . طبعاً لم يجل بذهنى أن أتساءل
عن نوعية هذا الورق أو هذا الجلد .. ولو عرفت نصرت
وتخلصت من الخطاب فوراً ..

هناك معجبة حفية تتحدث عن نفسها باعتبارها (أنت تعرف
من) ..

تقول إنها قلقة على وتريد أن أخبرها أن كل شيء بحير ،
لأنها تدرك أن نهايتي دانية وإن الأيام القادمة عصبية محيقة ...
بالتطبع لم أكن أعرف أن هذه هي الكينونة .. لا تستعمل هذا
الاسم في الخطابات أبدا . الغريب كذلك أن خطابها يوحى بأنها
لا تعرف أين أنا .. كيف هذا ؟ .. كيف يتلقى المرء خطابا من
شخص لا يعرف أين هو ؟

لم أكن أعرف أو لم أكن أنكر أن خطابات الكينونة تصلني
حيثما كنت ، وخطباتي لها تصلها حيثما كنت .. لا دخل
للعناوين هنا ...

كانت تعطيني بعض النصائح التي لا أفهم معناها :

- 1 - دع الشعب والعرب يقتلوا وينتفد.
- 2 - من الخير أن تبقى الفضة في قاع البحر .
- 3 - لا تثق في الأطفال أكثر من اللازم.
- 4 - احتضن بيت الأفاعي فصاه أن يمنحك الأمان .
- 5 - عندما تقابل المسخ والدم يمول من نابيه ، فطيك أن
تمنحه ثقتك !

ما هذا الكلام للفرغ ؟ ... عندما أقابل المسخ فطني أن ألق به .
وبرغم هذا لا يجب أن ألق بالأطفال . هل هذا شخص يمزح ؟
وما جدوى هذا الورق السميك الشبيه بالجلد المنبوغ .. أليس
هذا تهديدا للموارد ؟

من تصل إلى فراشي ورس الخطاب ؟

بالتطبع هو هذا الشاب المريض بالهزارانويا الذي توجد غرفته
على بعد غرفتين . هو مخبول تماما ويعتقد أنه ملاك جاء من
السماء لتحرير الأرض من الشيطان . ليس عدوانيا على كل حال
لكنه حذر .. وهو يعكف على الكتابة طيلة اليوم ..

إن يمكن بسهولة تخيل أنه استطاع التسلل لغرف النزلاء
المحيطين به .. يدس هذه الخطابات تحت الوسادات ، وهي
توحى بأن كاتبها يملك حبرة علوية ويعرف كل شيء ..

ثم يوقع باسم (أنت تعرف من) ..

يجب أن أقدم هذه الخطابات للأطباء غدا فمن الواضح أن حالة
الفتى تسوء .. لن يطول الوقت قبل أن ينقض على ائداء النوم
ليأكل حنجرتي ..

لكنني إذ طلوت الخطب ووضعت تحت الوسادة شعمت راحة شياط غريبة .

لهضت مذعورا فقوجنت بكتلة مشتعلة يتصاعد منها دخان أسود.. الخطاب قد أشعل النار في الفراش . هذا الخطب كان للقراءة فقط على طريقة خطابات المخبرات ...

الدخان يلغم الحجرة ..

هرعت للباب وفتحته وصرخت .. بعد لحظات جاء معرضان وهما يحملان أنبوب إطفاء . واستغرق الأمر بضع دقائق حتى عاد السلام .. عاد السلام ومعه صحابة من الدخان الأبيض تملأ الطابق كله ..

لكن كانت المشكلة بعد ذلك بسيطة :

« لماذا أشعلت النار في فراشك ؟ »

لا إجابة .. أقسمت لهم أنني لم أفعل وأن الورق اشتعل ذاتيا . لكن مرحبًا بك في المصححة العقلية حيث الجميع أبرياء .. الجميع لم يفعلوا أي شيء خطأ ...

كل النرلاء يزعمون أنهم تلقوا خطابًا مجهولاً من كينونة لا يعرفونها .. وهذا الخطاب اشتعل فجأة . كلهم يقول هذا . يبدو أنه لا يوجد مجازين يشعنون النار في أسرتهن أبداً .. كلها تشتعل من تلقاء نفسها ..

هذا شيء معروف ..

لما أنا فكنت أفكر في معنى هذا. هذا الخطاب يحمل سرًا رعبًا ، والأهم أن هناك من يعرف عن أكثر مما أعرف عن نفسي .. وعرفت أنني إذا تلقيت خطابًا كهذا بعد ذلك ، فعلى أن أتخلص منه في الحمام أو المرحاض ... لا بد من ماء ..

-2-

هل كان لى أن أعرف أن سام كولبى للنصاب اليهودى لملم جراحه وجسده المهشم ، ثم جلس فى غرفته بالفندق بفكر ..؟

جاء رجال الأمن يفتشون ويبحثون .. طبعا لم يكن على استعداد بالاهتمام . أنتم تبحثون عن لوسيفر يا سيادة .. د. فرانتس لوسيفر شخصيا فلا تضيعوا وقتكم فى هذا الهراء .. ليس بوسعكم عمل شيء ..

طلب كونيا من العصور ثم جلس .. صوته مبحوح طبعا فقد كان يفتنى ..

كان يعرف أن عليه عدة أشياء يجب القيام بها . يجب أن يعود لرفعت الأحقق ذاكرته ، وهذا سهل بسيط ، لكنه خطر جدا .. لربما كان من الأكثر أمنا أن يظل رفعت ناسيا من هو فى هذه الفترة على الأقل ..

كان هذا خطرا لأن كينونة رفعت وجوده أمانتان معلقتان فى عنق كولبى . لو حدث له شيء فلسوف يضيعان للأبد .. هذا

يتذكر خشية الفراغة من أن يضع اسم صاحب المومياء أو يمحي ، وبالتالي تظل الروح هائمة للأبد ولا تعود للجسد ...

لكن من الخير أن يظل رفعت ناسيا .. والأفضل أن يظل كولبى جاهلا بمكان رفعت ..

الشيء الآخر الذى يجب القيام به هو إعادة كراولى لعالم الشياطين ..

هذه كانت شديدة الصعوبة والصر .. من السهل دوما أن تخرج معجون الأسنان من الأنبوب ، لكن من المستحيل أن تعيده .. وقد جاء كراولى لعالمنا بسهولة لكن عودته عسيرة .

كان موشكا على الجنون ..

هناك حل بسيط هو أن ينسى هذا كله ويعود إلى الولايات ، لكنه يعرف ما هو أفضل . لقد انتهى وجوده فى الكواليس وصار على خشبة المسرح .. سوف يجده لوسيفر حيثما كان ..

فى اللقاء الرهيب بالفندق قال له :

« موتنا تموت ... تلميذا لى وعيدا كنت ، لكن حاجتى إلى إسماعيل أقوى من أى شفقة .. »

ثم قال :

« بحق الهى العظيم ، إن هذا ليمنحني نذرة هائلة .. سأعود لك ، أنت تعرف أنني سأعود .. »

هكذا لم يعد الأمر يتحمل تفسيرات أكثر ..

هذه هي معركة كولبي أو حربها الأخيرة ضد أستاذة السابق .. سوف يفرغ لوسيفر من رفعت ثم يفتك به. رفعت لا يعرف ما يعرفه كولبي ، أما هو فقد رأى مصير كثيرين تورطوا في هذه الأمور ، ولم يكن منظرهم محبباً .. رأى من غرقوا من أوردة وشرابين أعناقهم .. ورأى من علق من قدميه بينما الفئران المسعورة تتسلق بالتهام وجهه .. رأى من يلتهم قطع لحم جسده المشوية بالقوة ..

إن لوسيفر — والحق يقال — ليس ودوداً أو ظريفاً ..

هكذا اتجه كولبي لحقيقته وأخرج بعض الكتب السمكية .. كتب سحر عتيقة تتحدث عن صرف الشياطين ..

لا شك أن كراولى قد قام بتأمين وجوده .. لن يكون الأمر سهلاً ، لكنه سيحاول لكن من قال إن عودة كراولى أفضل ؟ ..

إن لديك لوسيفر .. وهو هاتج يبحث عن شيء بخصه .. لا أحد يقدر على منعه .. ربما أنت بحاجة إلى كراولى فعلاً بكل ما يعرفه وكل الشر المتوطن فيه ..

تري ما هو الحل الصائب ؟

كان كولبي يبدو مضحكاً لمن رآه بوجهه الطفولي الدقيق وحالة (للدهولة) العامة هذه ، وهو يمشى في ذلك الحى الضعفى المزدهم ..

كانوا يرمفونه في دهشة . ما لم يكن المصري يعمل بالسياحة فإنه يعتبر السائح كائنًا فضائياً مملياً لابد من مراقبته طيلة الوقت ..

لكن كولبي علق الحقيقة على كتفه ، وواصل المشى وهو يلهث .. يحتاج إلى دخول الحمام بأى شكل فهمي البروستاتا كما تعلمون . أخيراً وصل إلى مدخل البيت المكون من طابقين .. كان المدخل باباً خشبياً متجهماً عتيقاً .. هناك كان السمسار ينتظره ..

عملية العثور على شقة مفروشة خلال يوم أمر شاق .. لكنه راح يهتز الدولارات ..

كان السمسار يريد معرفة السبب الذي يدعو خواجه مثل هذا إلى البحث عن بيت رخيص من غرفة واحدة في حي شعبي ؟ .. الجواب جاهز وهو أن كولبي رسم . يريد أن يفعل بالثروات المصري ويرسمه ..

لأبد أن السمسار سمع الكثير من هذا الهراء .. لكنه على كل حال اختار لكولبي هذا البيت الصغير عند (سوكة) .. لا يوجد أحد في الطابقين لأن البيت أول للسقوط عدم المواخذه . لكن هناك شقة ضيقة في المدخل .

مبروك يا خواجه .. صارت الشقة لكولبي لمدة شهرين بمبلغ زهيد جدًا ..

الحقيقة كما لأبد أنك فهمت . هي أن اليهودي كان يبحث عن مكان خال يستطيع فيه أن يتناول أولاً ثم يمارس طفومته .. لا يستطيع أن يفعل هذا في الفندق .. دعك من حاجته إلى خلوة ...

وعندما صار وحده أسرع ليفتح حقيبته ..

أخرج منها بعض الكتب وملاءة سوداء وزجاجة بها سائل مبهم ..

كان الليل يقترب .. عليه أن يتحرك بسرعة ..

في البدء فرش الملاءة على الأرض ثم سكب فوقها الرماد وبدأ يتلو عبارات لاتينية من كتابه. نيتة يتجح لهما يريد . لقد جاء بكتراولي هذه البلاد .. عليه أن يعيده من حيث جاء .

كتاب غريب

-1-

اعتاد هشام ابن الهوالب أن يذهب إلى تلك الخرابية الممتدة خلف البناية. هناك كان يجد متعاً لا حصر لها تبدأ بمطاردة القطط ولعب كرة القدم ، وتنتهى بقذف الغربان بالحجارة ..

كانت هذه الخرابية تشكل رنة يتنفس بها كل لبناء البوابين في المنطقة ، وسط هذا الحى الأنيق المفرور الذى يمتاز بالانفرقة الطبقة .

كان هشام فى العاشرة من عمره ، وهو شيطان صغير شديد الظرف والحيوية ، دعى من أنه كان بارعاً فى المدرسة فعلاً .. كان ذكياً وكان يؤمن أن العلم هو الطريق الذى سيوصله إلى سطح المجتمع الطبقي . لا أمل لمن هو مثله كى يصير شيئاً ذا بال إلا بالعلم .. يصير طبيباً أو مهندساً أو قاضياً أو ضابطاً .. هذا هو المفتاح الوحيد

بالإضافة لهذا كان يحب القراءة . على قدر علمى لم يترك أى حروف مطبوعة نمر أمام عينيه دون أن يحاول قراءتها ..

هكذا كان هشام ينهى واجبات المدرسة ثم يفر فراراً إلى الخرابية. أبوه كان يبحث عنه كى يقوم بهذا المشوار أو ذلك ، أو ينظف سيارة هذا الصاكس أم هذا . لكن هشام كان يفر من هذه الأعمال ويشعر أنها مهينة. الأسوأ أن يبحث الساكن عن نقود فى جيبه ويناولها لها فى تعالى من يملك كل شيء على من لا يملك شيئاً ..

هذه الأمور كانت تقتل الصبى قتلاً ، أما أبوه فكان عملياً جداً يرى أن هذه شكايات .. ما يهمسه هو إطعام هذه الأفواه .. لا وقت لترف الأفلام العربية هذا ..

المهم أن هشام نزل إلى الخرابية وراح يلهو بطبة من الصليح .. هناك أسفل تلك البناية الشاهقة راح يتسنى بقذف العلبه متخبلاً المنتخب البرازيلى كله يحاول انتزاعها منه ..

فجأة رأى شيئاً غريباً .

هناك ثعبان ينسلان هاربين ويختفيان وسط حزمة من الأعشاب ..

بالنسبة لأى صبى وأى إنسان آخر كان هذا سيملاً قلب الصبى فرقا ، لكن هشام كان شيطاناً صغيراً .. مد يده إلى جيبه وأخرج

علبة الثقاب التى يستعملها فى إشعال الحرائق الصغيرة (أحياناً كان يشعل سيجارة لكن لىبقى هذا سرّاً بيننا) .. أشعل عوداً ثم قرب منه ورقة وجدها هناك .. اشتعلت الورقة .. ففقدناها فوق حزمة الأعشاب الجافة ..

لو كان معه بعض الكبروسين ! .. لكن للأسف !

هنا رأى شعباناً يفر من بين الأعشاب ويبدو أن النار قد لمسحته بقوة .. كان يبغى الفرار لكن صخرة محكمة التصويب هوت لتهدم رأسه ..

يبدو أن الآخر لحترق حيث هو ...

منذ متى تأتى الشعابين هنا ؟ .. لقد كان هذان أول شعبتين يراهما فى حياته ..

اقترب هشام من جدار النهاية الخلفى .. كان رطباً لتلف تسرب دورات المياه معظم الملاط فيه وتهاوت بعض قطع القرميد . هنا رأى على الأرض ذلك الكيس البلاستيكى المتسخ .. يبدو أن أحد السكان ألقيه من شرفة داره ..

تناول الكيس وتفحصه . بداخله ما يبدو كأنه كئيب غليظ ...

سوف يأخذه معه للدار ويحاول قراءة ما فيه .. ربما كان شيئاً مسلياً . ذات مرة وجد مجلداً كاملاً من مجلة سمير فى كيس كهذا ، وقد منحه هذا المجلد أياماً من المتعة ..

سوف يترك الشعابين اليوم ويأخذ هذا المجلد إلى البيت ..

ليس بيتاً بالضبط كما تعرف بل هى حجرة تحت السلم .. هنا تعيش الأسرة وتنام وتطهو طعامها .. لو لم تكن تلك الخرابة خلف بطنى البنات لجن الجميع .

وثب هشام إلى الغرفة المليئة بالبراغيث ، وأضاء المصباح .. إن أمه فى السوق وأباه يجلب مأمورية لأحد السكان المتلهة .. أخوه فى المدرسة اليوم .. هو وحده تماماً ..

المجلد مخلف بالكثبان .. هذا غريب ..

عندما استطاع فى النهاية إخراج الأوراق منه ، أدرك أنه قديم ورطب جداً .. وأنه من أوراق البردى التى يعرفها من المدرسة . هذا شيء ثمين .. ليس كتاباً عادياً ..

هناك رموز كثيرة نعم .

وهناك كتابة كذلك ... كتابة بلغة غير مفهومة ..

لكنه يستطيع فهمها ..

لا يعرف السبب ولا لماذا يقدر على فهمها .. لكنها مفهومة .

وبدا الشعر ينتصب على مؤخرة عقه .. ريقه جاف وقلبه يتسارع ..

هذه رسالة مرسلة له منذ آلاف السنين .. وهو يتلذذها وحده هنا والان . برقية تأخرت بعض الشيء ...

هذا المكتوب خطر جداً .. إنه يلودك إلى بوابات مظلمة .. تجتازها .. عندها لا تعود أنت هو أنت ..

هناك شيء يتبدل فيك من دون شك .. أنت تقترب من أسرار عظمى .. تعرف أشياء لم تعرفها من قبل ولن تعرفها من بعد ...

الصبي ذو الأعوام العشرة يتغير بقسوة ..

إنه ينمو عقلياً بلا توقف ..

إنه يزداد حكمة وفهماً للأمور ..

إنه يعرف الكثير بلا شك ..

نصف ساعة من القراءة جعلته يسبق من حوله عدة قرون ..

كلما قرأ صفحة صارت الصفحات التالية أسهل وأقرب للفهم ..

مما عرفه بلا جهد أن بعض الناس قادرين على قراءة الصفحات والبعض لا .. هذه لغة تعلمها في زمن ما وهو في رحم أمه ، أو ربما وهو في وجود آخر ، بينما باقي الناس لم يتعلموها ..

يبدو أنه طالع الكتاب كله في ساعتين .. لا أعرف كيف تكن هذا ما حدث على الأرجح ..

أخيراً استطاع أن يثوب لنفسه ..

كان راقداً على ظهره غارقاً في العرق البارد .. صدر جليابه المبتل بخبره أنه قد أفرغ معدته .. نظرة لسرواته تخبرك أنه بال على نفسه كذلك ...

يبدو أن الرعب كان كاسخاً .. ليس الرعب بالاضبط .. التجربة ذاتها ..

يجب أن ينهض ويبدل مظهره بسرعة ، وعليه كذلك أن يخفى هذا الكتاب .. لا يجب أن يراه أبوه أو أمه ..

-2-

في الصحراء في ذلك الوقت بالاضبط ..

يقف حامل الضياء .. لوسيفر .. وقد باعد ما بين ساقيه ليبدو كهرم يقف راسخاً هناك. الريح تزار وحبات الرمل تتطاير لتلسع العيون والأثرع .. لابد من ثقب ينز منها الدم لو كنت هناك .. للبرق يضرب في عنان السماء .. لكنه برق بلا رعد .. شيء غريب مخيف ..

كان يعرف الآن يقيناً أن رفعت وجد الكتاب .. لقد رأى الصورة كاملة في ذكريات كولبي ، بل كان كولبي هو الذي استرد الكتاب من فلسطين .

لقد تأخر أكثر من اللازم .. كان عليه أن يبدأ قبل أن يخفوا الكتاب من جديد .. لقد توارى الكتاب وتوارى رفعت .. لابد من البحث عن الثاني فلمسوف يفودك لأول ...

في الواقع لم يتحول أنني في ذلك الوقت لم أكن أعرف أين الكتاب يدورى ...

— « فليات جوشى من الذئب .. »

هنا يتصاعد العواء من بعيد ..

بعد لحظات يمتلئ الأفق بذئاب شرسة شهباء منصبة الشعور متوترة تعلق أنيابها .. العيون تضىء بلون النار .. والعواء الموجس الكليب يزداد عمقا ..

تحيط الذئاب بلوسيفر ..

هذه الذئاب لم تأت من عالمنا كما هو واضح .. هي ذئاب مستوردة جاءت من جانب النجوم رأسا ...

يصعد فوق صخرة لترتفع قامته أكثر ويهتف :

— « ابحثن لى عن ذلك الفانى . فتشن الصحارى والوديان . لا تتركن كهفا ولا فلاة ولا هاوية إلا وبحثن فيها . أعرف أنه قد يكون مات . لهذا أوصيكن أن تتبشن القبور بحثا عنه .. فتران أفكار الناس فأتتن ككل الدباب تقرأن الأفكار جيدا .. سوف تعرفن كل شيء عنه .. »

ثم قاطع نراعيه وصاح :

— « لا يمسنه ذئب ! .. لا يمسنه ذئب ! .. أريده حيا ! »

فهت الذئاب النداء فانتطلقت لا تلوى على شيء وهى تعوى بلا انقطاع ..

وفى الواحات الصحراوية .. وفى القرى عرف الناس أن شيئا جلا يحدث .. لقد تعالى العواء حول القرى فاحتضنت الأمهات أطفالهن وارتجفن ، وأغلق الناس البيوت خائفين ..

وعلى الطريق الصحراوى الساحلى كانت السيارات المنطفعة تنفجا يقطعان من الذئاب تطاردها .. وكان من يمضى الليل فى سيارته يصحو فجأة ليجد عينى ذئب تتأملانه من خلال الزجاج ... ذئب لا يبدو أنه يريد بالذات .. كما يفعل المخبر الذى يبحث عن رجل معين ولا يضيع وقته مع آخرين ..

سرعان ما يدير الذئب خطمه ويعوى ثم يقرب مبتعدا .. للتقريب هو طريقة من طرق ركض الثعالب لو كنت قد نسيت لشعار (امرئ القيس) ..

هناك فى الخرائب والمناطق العشوائية حول القاهرة تعالى عواء للذئاب .. من حين لآخر يظهر ذئب ضخم ينظر حوله فى ترتيب ثم يهتد .. ويواصل البحث ...

لم يدرك سكان القاهرة حجم الخطر ولا ما يدور حولهم لحسن الحظ ..

كانوا نيامين .. أو يتهياون للنوم ، لكن لو كانت بنات أحدهم تظل على مساحة ضيقة أو خرابية ، لراى نقيب أو ثلاثة بركضان هناك وقد انتفضت الأعناق ...

يبدو أن التفتيش المنظم سوف يمتد إلى الاسكندرية وباقى المدن ..

كان ذلك المتسول راقدًا فى خرابية قريبة ، وكان قد تدثر بهاء ممزقة والتهم قطعة من رغيف بحمله . هنا شعر بشيء غريب .

فى الظلام الدامس وفى ضوء النجوم الواهى الخافت رأى ما بدا له ككلب كبير . كانت حياة التسول والتشرد قد علمته ألا يعا بالكلاب .. الكلاب تعرف من لا يستحق اهتمامها .. على الأرجح سوف يأتى الكلب الأجرب الجائع لينام جواره ..

لكنه كان يرى الشكل الضخم المخيف ، ويدرك أنه شيء أقرب إلى كلب عملاق أو ذئب .. لا يستطيع التحديد بسبب الظلام ..

هنا رأى الوجه فى ضوء النجوم ..

كانت العينان مثل جمرتين تنظران له فى ثبات على بعد مترين ..

كان موشكًا على قذف هذا الشيء بحجر ، لكن العينين كانتا قويتين جدًا . كانتا تخترقان أعصابه وجهازه العصبى كله . نفس الشعور الذى وصفته لك من قبل : طفل يمد إصبعه منقبًا فى أنفه .. هنا إصبع غير مرئى يتقرب فى مخه ..

وسمع النداء يتكرر داخل عقله :

« رفعت . هل رأيت رفعت ؟ »

ومع الصوت صورة تتكرر لرجل أصلع نحيل الوجه .. لم يره من قبل .. بالتأكد لم يره من قبل .

فى اللحظة التالية استدار الذئب مبتعدًا وهو يعوى

رآه يقف فى الظلام ناظرًا إلى صف من البنايات البعيدة ويتشمم الهواء .. يبدو أنه يبحث من جديد .. كأنه يستمع إلى ما يدور فى تلك البيوت ...

« الهنتك لا تستذكر دروسها .. تمضى الوقت فى العواطف

على الهاتف .. »

« أنت لا تعطيني مالا كافياً للبيت .. »

« الكهرباء الاستاتيكية يمكن حسابها بالطريقة التالية .. »

« خالتي مريضة ويجب أن أزورها .. »

« قلت لك إني لا أحب العنف .. »

« الميراث ليس من حقها .. المحامي يعرف هذا .. »

« إن »

وابتعد الذئب ببطء وثقة ، بينما راح المتسول يرتجف .. اعتاد ألا يخاف على حياته أبداً لأن أحداً لا يريدها ، لكنه شعر الليلة بذعر غير مسبوق ..

وبظر للسماء فرأى أسنة البرق الصامتة ..

قال لنفسه إن الليلة خير عادة .. هناك — أعوذ بالله — شيء لا يمكن وصفه هنا ..

بعد نصف ساعة لم يبق المتسول في مكانه ..

يمكنك أن تراه وهو ينهض .. يتوالت عبر الخرابية كأنه غراب تحطمت ساقه .. لو أنك رأيته لامتلأت فرقا ورعيا خاصة مع النظرة الثابتة الميتة في عينيه ..

هذا رجل سيطرت عليه فكرة واحدة ..

عندما خرج من الخرابية قلبه متسول آخر يدين قدر الراحة .. تبادل الاثنان نظرة ذات معنى ثم ابتعدا .. كل واحد في اتجاه ..

« حسنة قليلة !! »

هكذا راح يردد كأنه يترنم ، وهو يخترق شارعاً مزدحماً بالناس ..

يرمقونه في اشمزاز أو خوف .. لكنه يصطدم بهم بقوة .. ويشق طريقه وهو يفحص الوجوه كلها .. يدخل محلاً واثنين وثلاثة ، ويتحمل الطرد ... يدخل مقهى فيأتي النادل ليصرفه في غلظة .. ينس في يده عملات كي يرحل. لكن المتسول لا يعا به .. يتفحص الوجوه في فصول وجشع ..

لو أردت تشبيهها دقيقاً لقلت إنه مثل المكينة الكهربائية التي لا تترك شيئا ..

لو أنك ابتعدت عن القاهرة وارتفعت في السماء لأفكرت أن هناك ظاهرة مرعبة ..

المتسولون في كل مكان . يقومون بعملية تسول منهجة ، بينما في الوقت ذاته تعج المناطق المهجورة بالذئب . معظم الطرق تقطعها الذئاب ..

الحقيقة التي لم يظن لها أحد هو أن القاهرة في تلك الليلة صارت مدينة محتلة ..

• • •

صبوا لنا بعض الدم المختمر ، ولتسمعونا صرخات المظهِين في القبية (هيدز) .. ولترقص الجثث المتحيلة في انتشاء .. إن لوسيفر والحق يقال راض ...

• • •

في الليلة التالية سقطت الإسكندرية ودمنهور تحت قبضة هذا الاحتلال ظير المرئي غير المفهوم ...

لقد كنن مشهدا أسطوريا أن ترى الذئب الشهباء المخيفة تركض جوار شط البحر والموج يضربها ويبذل فراءها .. من حسن الطالع ألا نقابلها وأنت تمشي على الشط ليلاً ...

كان لوسيفر قد بدأ يزداد عصبية ..

يمشي على الشاطئ وسط زبد البحر والهواء يطير شعره ..

يرفع يديه كأنه يريد تحدى البحر الفاضب ..

كرلوى هنا .. رفعت هنا .. لكنه عاجز عن العثور عليهما ...

الحقيقة أن لوسيفر ارتكب خطأ جسيماً ، عندما جند كل قواه للبحث عنى .. لو بحث عن الكتاب نفسه لقابل بالتأكيد صبياً مرافقاً وجد كتاباً غريباً في خرابة .. كان هذا سينهى المشكلة ..

— « ماذا تفعل هنا يا أمثالاً ؟ »

كان هذا جندياً من حرس السواحل يقوم بجولة تفقدية .. رأى رجلاً فلزع الطول يلبس السواد وملامحه غير مصرية ، وهذا الرجل كان يزار كالذئب في غضب ... مشهد غريب جداً ..

ابتعد عنه أبها الرجل الطيب .. لو كنت مكانك لتركته ..

إنه ليس في حال تسمح بالتسامح أرجوك .. إنه

لقد طار المسكين بهذا بهذا .. أمسك به لوسيفر من عنقه
وقذف به في قلب البحر بقوة لا توصف .. لو لم يتحطم عنقه
— وهذا صعب جدًا — فلنصف يفرق لا محالة ..

لا تمزح مع د. لوسيفر عندما يكون مغضبًا ...

خبرة لا تنسى

-1-

كنت جالسًا في حديقة المصحة ، أرسم وأتبادل الكلام مع
مريض آخر ..

هنا سمعت ضوضاء عند الباب . كان هناك رجلان آمن في
حوار غضب مع واحد ، وهذا الأخير يريد بلا توقف :

« حسنة قليلة تمنع بلاوى كثيرة .. »

ثم جاء رجل لمن ثالث لينهى المناقشة ..

هنا حدث شيء غريب إذ ألقت المتسول الواقف عند البوابة
من الحصار الثلاثي ، واندفع إلى الداخل .. إلى الحديقة .. كان
رجلًا في الأربعين من العمر يلبس قميصًا ممزقًا على اللحم
ويستند إلى عصا غليظة ، وقد هرع إلى حديقة المصحة ورايته
ينظر حوله بلا توقف .. كان جائعًا للروية ...

كانت نهاية لحوج تدور من حولي فاستدرت لأطردّها ...

جرى ثلاثة الرجال وراءه فنأورهم قليلاً ، وفي النهاية سقط بين أيديهم ، وهو لم يكن قوياً على كل حال .. تلقى صفعه أو صفتين على قذاله فهرعت نزيلة تشتم الحراس الذين يتسلون بالقسوة على باتمس كهذا ..

عندما أخرجوه من الباب ، قال جاري وهو مدير عام على المعاش اسمه (زكريا) :

« المتسولون صاروا نحويين بشكل لا يطاق .. »

لا أعرف .. بدا لي هذا الرجل متمولاً فعلاً لكن ليس الموضوع موضوع إلحاح .. بدا لي كأنه يريد أن يلقي نظرة على الداخل .. نوع من سرقة النظر قبل أن يمنع ..

على كل حال لم تلتق عيناتنا قط لأنني كنت مشغولاً بالذهابة ..
يمكن القول إنه لم يرني أصلاً ...

في الوقت ذاته لو ذهبنا إلى المتحف المصري :

سوف تجد في ذات القاعة الخواجة البريطاني (جيمس الجروود) ، وهو يقوم برسم قطعة أثرية أخرى ، بينما جواره

تجلس تلك الفتاة الرقيقة سوسن .. كلاهما غارق في عالم قنماء للمصريين الثرى الساحر ، وإن كانا يتبادلان بعض الكلمات من حين لآخر .. يبدو أن تقارب الاهتمامات له عامل جذب مهم ..

كانت نظراتها له ساحرة . من حين لآخر ترفع عينها وتضحك في دلال ، ثم تعود للرسم ..

كان هو خبيراً بالنساء .. لم تعد تخفي عليه أسرارهن أبداً ويعرف معنى كل إيماءة يفمن بها. هذه فتاة معجبة .. هذه فتاة تصريح له ..

لكنه كذلك كان يعرف قواعد صيد السمك .. لا تتعجل شد الصارة ... لا تختبر حظك .. اصبر . تمهل .. أي محاولة للإسراع سوف تجعل السمكة تفلت ، وقد كانت سوسن سمكة رائعة فعلاً .

بعد ساعتين من العمل قال لها :

« يجب أن نتوقف قبل أن أصاب بالحول .. تعالى نشرب شيئاً في مكان ما .. »

خرجوا من المتحف وكان هناك عدد من السياح يلتقطون الصور عند الباب. نفس الوفد الأكماني الذي كان موجوداً منذ يومين ...

عندما جلسا في تلك الكافيتريا المعتادة ، راح يكلمها عن الفن المصري القديم. كان يعرف الكثير فعلاً وشعرت بأنها جاهلة ..

قال لها :

« أعرف تفكير الشرقيين وأعرف أن هذا كلام غير مقبول ، لكنني فعلاً أرغب في أن تزوري شقتي ! »

اتسعت عيناها ونظرت له ولم تقل شيئاً ..

قال بسرعة قبل أن تشتتته :

« قبل أن تقولي شيئاً ، أريد أن ترى مجموعة الرسوم التي لدى .. كما أريد أن ترى التماثيل التي قمت بمحاكاتها .. هذا شيء لا يمكن تفويته. أعرف أنك لن توافقي لذا أطلب منك أن تجلبي معك أي صديق أو صديقة تريدين .. »

فكرت بعض الحين ثم قالت :

« من الممكن أن أفكر في الأمر لو كنت سأحضر معي من أريد .. »

« أي شخص تريدين .. لن تطول الزيارة أكثر من ساعة لكنها ستكون خبرة لا تنسى فعلاً .. »

راحت تفكر . واتخذت قرارها ..

-2-

في اليوم التالي وقفت سوسن على مدخل المتحف المصري ..
ثوب أبيض أنيق يجعلها أقرب لملك شفاف مع حقيبة بنفس
اللون ، وقد عقصت شعرها على جانبي الرأس كان هناك ثمرتين
صفيرتين تتدليان على جانبي شجرة . فهبت كجرو صغير لعوب ..

كانت تنتظر قدوم الخواجة العلامة جيمس الجروود ليصحبها
لشقيقته .. بالطبع مع صديقتها نادية .. لم يكن الأمر كله فصولاً
فنياً بل كانت ترغب كذلك في أن ترى حياته عن كثب.. هذا
الرجل ملغم بالأسرار وهي تريد أن ترى أكبر قدر ممكن مما
تخفيه البهر ..

كانت واقفة وقد علقت الحقيبة وراحت تتأمل نهضة صغيرة
نامية في الحديقة..

هنا شعرت بمن يلمس كتفها ..

استدارت للحلف فوجدت سيدة في الخمسين .. سائحة كما هو
واضح تحمل رزمة من الصور الفوتوغرافية وتتكلم بالإنجليزية
سنة جداً :

— « معذرة .. أنا ألمقية .. »

سؤال آخر لن تعرف إجابته طبعاً .. أين يوجد مكتب تحويل
للصلة ؟ .. إلخ ...

لكن السيدة قالت على الفور :

— « أنا رأيتك أمس .. كنت مع ذلك السيد الذي يلبس الأسود ..
كنا هنا والتقطنا حشدًا من الصور .. »

هزت سوسن رأسها في ضيق .. تريد عبارة إنجليزية تحمل
معنى (هاتي من الآخر) فلم تجد .. قالت السيدة :

— « معذرة .. قلت إننا التقطنا بعض الصور .. كنت أنت في
الخلية . أنكرت بوضوح وأنت تهبطين على الدرج مع السيد ..
والآن أرجو أن تلقى نظرة على الصور .. »

تناولت سوسن الصور التي تم طبعها .. كانت ترى السياح
الأكمان يتكلمون ويقفون محيين الكاميرا ، وترى نفسها في
الخلية تتبادل الكلام لكن مع من ؟ .. لا يوجد أحد.. مجال نظرها
يدل على أن من تكلمه في الكادر وليس خارجه كما يحدث كثيرًا ..

ما معنى هذا ؟

قالت الساحرة وعيناها تتسعان رعباً :

« السيد ذو البذلة السوداء لم يظهر فى أى صورة !.. هل ترين ؟. كانت هناك عشر مرات يمكن أن يظهر فيها .. »

هزت سوسن كتفها فى عدم فهم .. ألعاب الضوء وألعاب الكاميرات لا حصر لها .. كيف تجد التفسير ؟

قالت الساحرة وهى تهتد :

« سوف أبتدئ لكن أرجوك أن تتذكرى هذا .. ولا صورة !.. ليس هذا غريباً !... داس ليست شابهة ! »

عم تتحدث ؟.. شابهة ؟

فى اللحظة التالية ظهر السيد ذو الثياب السوداء لو (جيمس الجروود) ، ومن مكان آخر ظهرت نادية .. التقى الاثنان حول سوسن ، التى أشرق وجهها وراحت تقدم كلا منهما للأخر .. أنت قايئت الجروود ، لذا لن أصفه لك .. أما عن نادية فهى تختلف عن سوسن فى كل شيء .. سمراء .. جمدة ضخم .. كبيرة اليدين والقدمين .. لها صوت صاخب عال ، لكنها ظريفة وتشعرك بالألطف فوراً ..

قال جيمس وهو ينظر فى ماعته :

« الحادية عشرة .. سوف نعود هنا بعد ساعة .. لن يطول الأمر أكثر .. »

لمتسمت الفتاتان ، واتجهوا إلى الميدان ليستوقفوا سيارة لجرة ... »

عند ذلك العنوان فى جاردن سيتى توقفت السيارة .. كان جيمس يتكلم عربية مفهومة على الأقل ، فلا يحتاج لمن يترجم له ..

ترجل الثلاثة .. وبعد دقيقة كانوا يصعدون فى الدرج .

فى الطابق الرابع توقف الرجل وفتح باباً خشبياً ، فرأيتا شقة من ثلاث حجرات كما يبدو .. لا يبدو أنها كاملة الأثاث .. يبدو أنه أخذها مفروشة واكتفى بغرفة واحدة مؤثثة جيداً. كانت رائحة للشقة غير مريحة كما أنها كانت رطبة جداً .. الأثاث عتيق يدل على أنه مؤجر مع الشقة فعلاً .

جلسوا في قاعة جلوس كبيرة ، وجاء لهما بطبتي عصير ...
كان متمهلاً جداً ..

بدأ التعامل على سوسن ، وسألته :

— « هل يمكن أن نرى تلك الرسوم والتماثيل التي تكلمت عنها ؟ .. لن نظل هنا للأبد .. »

قال بطريقته العربية الطريفة .. طريقة (سلام يا هابيبي)
التي تروى للمصريين :

— « بالطبع .. لكن لابد من واجب الضيافة أولاً .. »

لكن نادية بدت مستمعة بالجو ، وبدأ واضحاً أن الرجل نفسه
راق لها .. كانت تضحك بصوت عالٍ رنان وتتلألأ كل شيء في
فضول ..

راحت سوسن ترشف العصير وهي تنظر للجدران العارية
والغرفة الخالية من الأثاث .. هذا بيت لا يناسب الممكنى ..
لا تجرؤ أن تطلب رؤية غرفة النوم لكنها تسمى أن تراها فعلاً ..
المفترض أن تحوى كل شيء ممكن من لوازم الحياة ..

ثمة خطأ ما ..

ماذا كانت تريد قوله ؟

ثمة خطأ ما ..

لماذا يبدو تفكيرها كطبق من الصل الثخين ؟ .. ثقيل جداً
والمعلقة لا تتحرك فيه تقريباً .. لزج ، بطيء ... ماذا هناك ..
كل شيء ينسى وينوب ...

هناك .. هناك .. ماذا تريد قوله ؟

هذا العصور .. هذا العصور ليس على ما يرام ..

القصة الأبدية .. هناك مخدر ذائب فيه ..

هل كان كل هذا الغناء من أجل خطفها ؟ ...

سوسن دخلت عرين الذئب كما فعلت سوسن الأخرى في قصة
الأطفال التي قرأتها في المدرسة قديماً ...

إنها .. تسمى ما تريد قوله ..

هذا الظلام .. للظلام

.....



تفتح عينيها ببطء .. تستغرق دقائق عديدة حتى تتذكر كل شيء ..

كان أول ما لاحظته هو أنها في ذات موضعها على نفس الأريكة. هل غابت عن الوعي ثم ثاب لها في لحظات ؟ .. هناك حالات إغماء عارضة كهذه ..

ثم سمعت صوت القضم والابتلاع والامتصاص ...

نظرت إلى اليمين فرأت مشهداً غريباً بعض الشيء .. إن جيمس الجروود جاث على ركبتيه وكفيه ، وهو منحني على كومة من الثياب الدامية .. كذب يئنهم وجبة الغداء .. هذا ما خطر لها من المشهد ..

عندما دفقت أكثر أدركت أنها تحملق فيما تبقى من ناعية صديقتها إنها راقدة كأي فريسة تحترم نفسها قدموها للأمد في حديقة الحيوان ..

من هو جيمس الجروود ؟ .. ماذا يفعله ؟ ..

هل هو الشيطان ؟

راحت تتنفس بسرعة وهي تجاهد حتى لا تفقد الوعي . لكن معدتها كانت أقوى وسرعان ما ألحقتها على السجادة .. نهضت وهي تترنج .

كئن الشرب يحوي مخدراً .. لقد تم تخديرها وربما تخدير صاحبها .. والغرض .. الغرض لم يكن السرقة بل الاتهام . حرفياً الاتهام .. جيمس الجروود أكل لحوم بشر أو مصاص دماء . لا تعرف حقاً ..

— « السيد نو البذلة السوداء لم يظهر في أي صورة !.. هل ترين ؟ .. كانت هناك عشر مرات يمكن أن يظهر فيها .. »
قالت المسالحة الأكمانية هذا ولبتها أصفت ..
لبتها أصفت ..

لا تنلق يا سيدتي أبداً فيمن لا يظهرون في المرايا وفي الصور الفوتوغرافية . عندما يتقدم لك عريس منهم فاطرده بهفظة ..
كانت تتجه للباب ماشية بظهرها .. عندما وجدت أنه يمسك بمعصمها. متى جاء ؟ .. لا تعرف .. إنه سريع جداً أو هو غير ملهى ..

عندما نظرت له رأيت وجهه ملطخاً بالدم ... وجه أسد كان يتناول وجبته حالاً .. تلك الرائحة ..

قال لها بصوت مبحوح :

« لا نألفى بصدد الجنة .. أنا سأحلى الجنة .. »

هتفت وهي ترتجف :

« أتركنى .. أنت لست .. لست .. »

ثم فطنت إلى أنها تتكلم العربية فعادت تكرر نفس الكلام بالإنجليزية، قال لها :

« منذ البداية ثم أتو أن أفك بك .. أنا كائن طيفي شبحي لا يتمتع بقوة مادية، فقط يمكن أن أمس يدك أو أغلق باباً .. كي أكتسب ماديتي من جديد أنا بحاجة للدم البشري واللحم البشري .. لهذا طلبت منك أن تزوريني . طلبت أن تجلبى صديقة لك . أنت فعلت هذا وسوف تفعليه إلى أن أصبح ملكاً .. والوعد الذي أقدمه لك هو ألا تكونى أنت آخر وجبة لى . لن أفك بك .. »

كانت تبكى وشعرت أنها عاجزة عن الوقوف .. لا يمكنها فهم أو استيعاب ما يقال كأنه باللغة الفنلندية .

« دعنى .. لماذا أفعل ذلك ؟ »

« لأننى سألاحقك فى كل مكان .. أعرف مسكنك وغرفة نومك وأعرف أفراد أسرته .. إن لم تأتبنى بما أريد فليسوف أخرج لأظفر به. عندما ترين جثة أمك الممزقة هنا فلا تقولى إننى متوحش .. لقد حاولت .. »

نظرت إلى حيث كانت جثة صاحبها وهمست :

« أنت .. أنت قد .. ألتهمتها .. »

قال وهو يترك مصممها :

« لا يهم ما يحدث لها بعد الموت .. فقط أت أفعل هذا من أجل غرض أسمى وأهم. صدقيني لن تحبى ما سيحدث لو جاء حامل الضياء إلى العالم مكتمل القدرات .. »

« لا أفهم .. »

« لن تفهمى .. والآن ارحلى .. وتذكرى أننى أنتظر الضحية التالية بعد يومين فى نفس المكان عند المتحف المصرى .. »

وفتح لها الباب فخرجت تترنح كأنها ثملة .. لا تنكر أين الدرج ولا أين الشارع ، ولا اسم الحى الذى هى فيه .. احتاجت لنصف ساعة حتى تجد نفسها فى شارع القصر العبنى ..

التهاب رئوى وشنق .. إلخ

-1-

فى المساء بدأ د. لوسيفر فى تجربة الديدان ..

كانت ترحف فى كل مكان وتلتهم كل شيء . ولاحظ الناس أن الأطفال تتطن بمرعة ، كما لاحظ المرضى أن جروحهم تنتن .. كانت الديدان الدقيقة فى كل مكان تقريباً ..

البالوعات فى وسط المدينة امتلأت بالديدان ..

وفى منزلها لاحظت مها أن الطعام الذى حفظته فى عتبة بالئلاجة منذ يوم واحد قد تغطى بالطحلب والديدان. تقلص وجهها اشمنزازاً وتخلصت منه فى القمامة. قررت أن تجنب رجل صيانة التلاجات غذا لأنها تلت غائباً .. هى تكره إحضار أى عمل للبيت لأن هذا يفسد سمعتها ..

الحقيقة أن الأمور هدأت تماماً بعد تخلصها من الكتاب اللعين ، ولهذا قررت أن تنتقم من رفعت إذا رآته .. ثم تجد ثعابين لحسن الحظ برغم أنها قضت فترة لعنة من الرعب ..

لكن هذه الديدان . إن أمرها غريب فعلاً.. لابد أن تعرف
السبب ..

سمعت صوت الذباب من بعد ..

ذباب هنا ؟ في هذا الحي ؟

الأمر مخيف وغريب .. لذا أغلقت الشباك جيداً وذهبت
لغراشها الذي صار مشتركاً مع ابناتها منذ فترة .

كانت قلقة متوترة ، لذا قررت ألا تخرجاً غداً .. لن تذهب
للغاة للمدرسة .. سوف تبقىان في البيت وليكونن هذا أكثر أمناً ..

• • •

وفي ساعة مبكرة من الصباح بدأت الأمطار تهطل . ازدادت
كثافة فتحوّلت إلى سيول حقيقية ..

ملاً الوحل الطرقات .. أنت تعرف أن القاهرة يمكن أن تغرق
لو سكب عليها أحدهم كوبى ماء .. هذه عاصمة غير مؤهلة
للبلل بدأتاً ..

كان للناس غافين لا يعرفون بموضوع المطر ..

فقط ربما تقلب أحدهم ورفع رأسه لسمع صوت
الـ (شمششت) خارج للنافذة ..

لكن (هشام) الصغير صحا من نومه في تلك الغرفة الصغيرة
تحت السلم . كان الكتاب متوارياً في (مسقط) النهاية
تحت مجموعة من الطب القديمة المصنوعة من ورق مقوى .
وكان مغلفاً بالبلاستيك لكن هذا غير كاف. كان هذا هو المكان
للوحيد الذى خطر له لأنه ما من أحد من السكان يدخل هذا
المكان ..

القاعدة الأولى : الكتاب قوى جداً ..

القاعدة الثانية : لو نلذى الكتاب فلن يكون أحد فى أمان

هكذا أسرع بخطو فوق أقدام النائمين .. فتح الباب بحذر
ليغلز الغرفة الصغيرة القذرة ، ثم فتح باب المسقط الحشبي
المتداعى وخطا للخارج .

المطر يتساقط مع تلك التأثير الذى يشعر بان الأجسام مضيئة .. وكان البرد قارساً قارساً .. كان يرتجف بقوة كورقة وهو يرفع الأوراق المقواة التى تحولت إلى عجين بسبب للمطر.
تناول الكيس البلاستيك ..

عاد للغرفة .. كان مبتلاً كإسفنج البحر أو الشعاب المرجانية .. فى الظلام راح يزحف ، ثم بحث تحت المنضدة الوحيدة فى الغرفة الضيقة .. هناك كان الطست الذى تغسل فيه أمه. وضع الكيس الذى يحتوى الكتاب فيه ، ثم وضع فوقه كداساً من الخرق القديمة ..

عاد للنوم وهو يرتجف كورقة ويلهث ..

كان يدرك يقيناً أنه سيمرض .. لا شك فى هذا ...

الشخص الآخر الذى تعرض للمطر بفكرة كان أنا ..

عندما بدأت الأمطار تهطل شعرت برومانسية قوية وامتزاج بالكون ، وأنت تعرف أننى ككل الطيوخ مصاب بظاهرة (الاستيقاظ قبل الأوان) . أبدأ النوم بسهولة نسبية لكن هذا

لا يدوم . هكذا وجدت نفسى الوحيد المتيقظ فى مصحة ملينة بالتيوس النائمة ..

كنت ألبس المنامة ، فوضعت فوقها الروب واتجهت إلى الباب الذى يطل على الحديقة .. فتحتة ووقفت تحت الأمطار التى تغسل كل شيء . فتحت فمى لأشرب بعضها .. من لم يشرب قطرات من المطر هو شخص لم يعيش بعد ..

العوينات صارت كزجاج سيارة أثناء عاصفة . وابتلت صلعنى جداً .. هذا كاف .. سوف أعود ..

طبعاً لاكتشف أن كالون (اللانش) الذى يغلق الباب قد انغلق من الداخل ولا يمكن فتحه من الخارج .. لقد طردت إذن !

جريت وسط الأمطار واتخف ينزلق من قدمى ، بينما الروب تحول إلى شبكة صيد فى عرض البحر ..

تبا !... مشكلة الطبيعة هى أنها تتظاهر بالرومانسية .. هستيرية أكثر من اللازم . كان يكفيتها بضع قطرات مطر لتعلن

أنها تمطر لكنها تبالغ فعلاً . غريب أن هناك من يمشون تحت هذا الجو ويعتبرون أنفسهم رومانسيين مرهفي الحس ..

هكذا رحلت أطلال السحاب وأتت وأتزلزل في الوحل ..

حتى بنعت غرفة الأمن ورحلت أفرع الباب لمدة 45 ساعة تقريبا إلى أن استيقظ أحدهم .. يأتون ليساموا طيلة الليل ثم يطالبون براتب ، ويتضايقون جداً لو تأخر يوما ..

عندما عدت لغرفتي أخيراً كنت أرتجف كورقة ..

وعرفت أنني لا أحتاج لشيء آخر كي أصاب بالتهاب رئوي هو نهايتي على الأرجح ..

-2-

« أريد أن يسود الشيطان ، وأن تعوى أشباح الرغبة في الأرقعة المظلمة ، لكنني كذلك لا أرغب أن يظهر بك حامل الضياء .. لا أرغب في أن يظهر بك كتاب .. »



لا بد أن هذا كان وقت الظهر عندما قام رجال الشرطة بفتح النافذة عنوة ..

بالفعل كانت الرائحة لا تطاق ، وقد قدروا أن هذا حدث منذ ثلاثة أيام .. ربما ..

(موكة) صاحب البيت هو أول من شك ، ولما كان الساكن لم يظهر طيلة هذا الوقت فقد راح يرق الباب بلا توقف. ولأن الساكن أجنبي فقد قرر ألا يتهور وأن يطلب رجال الشرطة .

جاء رجال الشرطة وحاولوا كثيراً لكن أحداً لم يرد ..

الآن صار الجميع على يقين من المشهد الذى سيروونه عندما يدخلون ، وبالفعل بدعوا بطردون الأطفال المتجمهرين ويبعدون النسوة الفضوليات .. إن مدخل الشقة فى الطابق الأول كما تعرف .. أى أنه تقريباً فى الشارع ..

هشم رجلاً شرطة للباب ..

وبينما صارت الراححة شيطانية فعلاً ، كان أحدهم قد هرع يبحث فى الشقة الضيقة ..

هناك فى الحمام كانت الجثة المشنوقة تتدلى من ملاءة سوداء معقودة على شكل حبل . وكانت معلقة من خطاف يبدو أن سكان البيت قديماً كانوا يعلقون عليه الخراف .. لابد أنهم كانوا يأكلون خروفاً كل يوم ! الرجل ينهس كامل ثيابه كانه يستعد للغاء الموت بشكل مهيب ..

راح صاحب البيت يلطم خديه .. راح يشتم الساكن ويدعو عليه :

« كنت أعرف يقيناً أن وراءه كارثة .. هذه اشكال لا نأتى بخير أبداً .. »

لكنه لم يكن متضيقاً جداً فالرجل دفع إيجار شهرين ، والبنية آيلة للسقوط وسوف تزال .. لهذا لن يعوق حادث الانتحار قدوم مستأجرين آخرين ..

بينما راح رجال المختبر الجنالى يلتقطون صوراً للجثة المشنوقة .. يبدو أنه تسلى على حقيبته ثم ركلها بقدمه فصار معلقاً بالحبل فقط .. والسؤال الذى يثير غيظ صاحب البيت هو : لماذا لم يفعل ذلك فى أى مكان بعيداً عنى ؟ إنه كالشخص الذى يشب من الطابق العشر ليسقط فوق رأسك أنت بالذات

ملاح الوجه الطفولية التى تذكرك بدمية وحالة الدهولة للعمة .. كل هذا جعل كل واحد يعتقد أنه رأى هذا الرجل فى مكان ما بشكل ما .. صحيح أن الجثة كانت منتفخة متحللة لكن كان بوسعك أن تعرف ملاح المشنوق .

بحث رجال الشرطة حتى وجدوا مع الرجل جواز سفر يحمل اسم (سام كوليس) . أمريكى الجنسية .

كانت هناك رسالة في مغلف كذلك .. وكانت هناك مشكلة في فتحها مما قد يتلف البصمات ، لكن أحد رجال المختبر الجنائي رفع البصمات من عليها ثم دس يده في فجاز وفتحها ..

كانت مكتوبة بالإنجليزية .. قال الرجل في عجم فهم :

« هذه رسالة .. يقول فيها :

عزيزي رفعت :

عندما تقرأ هذه السطور ، سأكون غالباً في طريقى للوطن لأفطن هناك ، ونسوف تسبب وفاتى صدمة لك .. صدمة تكل لو كنت تحبني ، وصدمة خوف على مصيرك أنت لو كنت تكرهني ..

عجزت تماماً عن إيجاد طريقة للخلاص من كراولي .. بالفعل هذا أقوى مني .. جريت يومين دون جدوى ، واعتقادي الخاص إنه بدأ يسترد ملاميته. لا أدري كيف. ربما هو وجد مصدراً متجدداً للدماء .. أعرف أنني السبب ولئي جنت لكم بمصيبة حقيقية تزيد الحياة تعقيداً فسامحني .

المشكلة الأخرى هي أنني لا أستطيع مواجهة لوسيفر . إنه حلق وغاضب .. وقوي جداً . أنت لا تعرف مدى قوته لأنه كان يداعبك لا أكثر طفلة هذه المنين . لا أتحمل اللحظة الأكيدة التي سيمترد فيها كتابه ويأتى ليبيدني ويبيدك .. سوف يكون عذابه شديداً لأنه يتمتع بسلابة غير مطولة ، وقسوته جزء من كبريائه وفخره . في جانب النجوم يجب أن يعرفوا عنه أشد درجة من القسوة .. القسوة التي لا تملكها الضباع ولا الأسود .

سوف أفر منه إلى حيث لا يجدني .. لن يقدر على استرداد روحي أو إيذائي ؛ لأنني هربت بالفعل ، وأمل أن يرحمني الله .. كان على أن أختار بين الانتحار أو تحمل أعنى درجات العذاب ..

الآن سوف أعلق هذه المشقة .. وسوف أتدلى من الملاءة جنة هامة . إنه سوف يأتى من أجلك .. كلاهما أت من أجلك سواء لوسيفر أو كراولي .. لذا أنصحك أن تفعل مثلى فلا يوجد حل آخر .. لمحت عن ملاءة تتدلى منها .. هذا هو الحل الوحيد صدقتى ..

وداعاً

« كولبي »

لم يفهم رجال الشرطة حرفاً لكن الرسالة قالت بوضوح إن الوفاة انتحار .. لا شك في هذا .. فقط عندهم أن يفهموا من هو رفعت هذا ..

قال أحد رجال الشرطة ملاحظاً :

« إن كراولى ولوسيفر هنا .. لقد اقتربت نهايتنا .. »

في الواقع لم يفهم كم أن هذه المزحة واقعية ..

هكذا رحل كولبي ..

أعوام طويلة مشتركة انتهت لأبد ...

اعترف أنه نصاب لكنني أحببته كثيراً وعرفت منه الكثير ، كما أنه أفادني أكثر من مرة .. على الأقل لن يشكو من البروستاتا ثانية .. هذا شيء مهم ..

* * *

كان على أن أنتظر طويلاً حتى أعرف ..

حتى أجد المنكرة في يدي ..

لكنني في تلك اللحظات كنت لا أعرف شيئاً على الإطلاق ، كنتي كلب صغير رضيع لم تفتح عيناه ولا أذناه بعد .. لم أكن أعرف كولبي ولا من هو .

لم لكن أعرف الورطة التي أنا فيها .

لم أكن أعرف أن لوسيفر قد قرر أن ينهي اللعبة ..

حتى أمثال لوسيفر يشعرون بالملل بعد قرون من الانتظار .
لست قوحيدي سريع الملل هنا .

أنا أحسن يا عيواس

-1-

أنا أحسن يا عيواس ..

بالفعل أنا أمتد ماديتى وأزداد قوة ..

هل تسمى ذلك ؟ .. هل تراه ؟ ...

إن الدم البشرى قوى حقاً . ليست هذه تجربتى الأولى فى شربه .. تعرف أننى جربتته فى حياتى مراراً . خبرات كثيرة تراكمت لى ثم استلبها الموت منى . أنا الوحيد الذى كان يلفظ أنفاسه فلم يطلب رجل دين وإعما طلب من يقرأ عليه مقاطع من قانون ثلثما ..

إن الفرصة متاحة لى لمواصلة حياتى .. أنت تعرف أننى أحب القاهرة والمتحف المصري . على بعد خطوات من تونة للجبل ومعبد تحوت ..

والهرمونات !!!

أنا أحسن يا عيواس ..

سوف أبحث عن كتاب الأسرار وسوف أجده .. أعرف هذا بقينا ..

• • •

فى المرة الثانية لم يقدم جيمس الجروود - أو أليستر كراولى -
العصير لسوسن ...

كثت هناك فى شقيقته تنتظر كالعادة أن ترى التماثيل التى صنعها . كثت ترتدى ثوباً بلون السماء ، وتربط حزاماً أزرق حول خصرها وقد تدلى قرطان سماويان من أذنيها . كانت فاتنة كالعادة ، وجوارها كان شاب يعتقد أنه سيفوز بها فى النهاية .. اسمه هو ..

لقد تسمى جيمس اسمه ..

يا لهوته ! .. يا للدم الذى يجرى فى أوردة عقه وفى بشرته ! ..
هذا الفتى سيكون وجبة ممتازة فسحقاً للفتيات البدينات ..

الشباب همس فى أذن الفتاة بينما الجروود يصب له بعض الشراب :

— « هل تعرفين ؟ .. هذا الأجنبي يشبه بشدة ساحراً شريراً يعرفونه في بريطانيا .. اسمه (ألسثير كراولى) .. »

كان الشاب مخرجاً سينمائياً شاباً وقد قضى فترة طويلة في بريطانيا ... لذا كانت رموز الثقافة البريطانية هذه مألوفاً لديه .. رجل الشارع العادي على كل حال كان سيقول إن الرجل الأجنبي قريب جداً من موسولينى ..

اهتمت الفتاة وقالت في دلال :

— « يا مامى !... ساحر ؟ .. وماذا تعرف عنه ؟ »

— « لا أعرف سوى هذا .. »

ثم جاء جيمس بالكأس فتناولته الفتى ، ورشف رشفة خفيفة وقال موجهاً كلامه للرجل :

— « سوسن قالت لى إن لديك أعمالاً فنية جذابة بالاهتمام .. »

قال البريطاني فى تواضع :

— « هذه حماسة شبابية واضحة .. نصت بارعاً لهذا الحد .. »

كان الفتى نالداً الصبر . إن لم يكن الرجل بارعاً لهذا الحد فلماذا يضع وقته ويأتى به هنا ؟ .. رشف رشفة خفيفة أخرى .. ثم تحصن رأسه وغمغم :

— « هذا مشروب قوى جداً .. أشعر بدوار .. »

قال البريطاني :

— « فونكا .. قلت إنك تعرفها .. اعترف أنها قوية جداً .. »

— « جداً .. »

ثم بدأ رأسه يتدلى على كتفه .. غربت عيناه وتعالى صوت شخيرته ..

قال الجروود وهو يتناول الكأس من يده قبل أن يتهشم :

— « لقد نام ... والآن يا سوسن .. اقترح أن نتصرفى أو نفضى عينيك وأذنك .. »

قالت فى عصبية :

— « سوف أرحل .. »

— « موعدنا غداً فى المتحف المصرى .. لريد ضحية أخرى .. »

هتفت محتجة وهى موشكة على الانفجار التهالى :

— « لن تجرنى معك فى هذا .. لا أتحمل أكثر .. »

— « أنت معنى فعلاً .. بالنسبة للقضاء لا يختلف قتل عن عشرة قتلى .. »

— « هناك لحظة للتوقف .. »

— « هي لم تأت بعد .. »

وسمعه يتلمظ ثم سمعت صوت شقيقه ، فابتعدت نحو الباب محاولة ألا تسمع أو ترى .. كانت تفكر في الصبية القادمة التي ستخضعها .. لشد ما تغيرت حياتها خلال ثلاثة أيام .. فجأة هي تمارس نفس نشاط ريا وسكينة وتسلم أصدقاءها للقتل .. نسخة أنثوية من يهوذا الاسخريوطي من نون ثلاثين قطعة من الفضة ..

هنا سمعت صوت الصباح ..

نظرت للخلف فوجدت الشاب قد أمسك بجيمس من عنقه وألقى به أرضاً ، ثم انهال عليه لكمةً بذات اليمين وذات الشمال ..

كان يريد بلا توقف :

— « أنا خمنت من نظراتك وشككتك المريب إن الشراب يحوى شيئاً ما .. لقد تظاهرت بالشرب يا أحمق !! »

ووجه لكمة أخرى ...

— « الآن يجب أن أفهم .. هل هذا تنظيم عصائبي ما ؟ »

كنت تنظر في ذهول .. للحقيقة أن جيمس ورغم بنوقته العتيد وعضلاته المكتملة ، كان ضعيفاً فعلاً .. بالفعل هو أقرب لـ كيان شبهي غير مادي .. ربما يفتح باباً أو يغلق فتاة لكنه في النهاية لا يقدر على صراع مع شاب غاضب ..

كان وجه جيمس محتقناً بينما الفتى يضرب رأسه في البلاط مرة تلو المرة ..

سوف يموت ..

ولكن كيف يموت إذا لم يكن موجوداً ؟؟

هي غير خائفة عليه ، لكنها بالتأكيد قلقة بصدد المخرج الشاب صديقها .. عندما ينهي سوف ينهض ويطلب منها تفسيراً ..

هكذا بحثت حولها فرأت تلك المقعد الثقيل جوار المائدة .. حملته بكثير من العسر ووقفت خلف الشاب لمنهمك ثم هوت بكل قوتها على رأسه ..

لمدة ساعة تقريباً ظل الثلاثة راكدين على الأرض الباردة ..

هى فقلت وعيها وتفككت أعصابها ..

جيمس يحاول استعادة توازنه ..

الفتى تفجر الدم من رأسه وفقد وعيه لكنه حى على الأرجح ..

نهض جيمس أولاً .. لم يضيع الوقت فى الأسئلة ولا الفهم.
زحف على أربع نحو الشاب فلقد الوعى ، ومن جديد بدأت تسمع
الجلبة وصوت الشدقين .. لم تنتظر .. ظلت تحملنى فى السقف
محاولة أن تنسى ما تسمعه وما مرت به ..

قال لها جيمس وهو يمتص شيئاً ما من عروق الفتى :

« أنت تدافعين هنى .. »

قالت دون أن تنتظر له :

« أدافع عن نفسى أولاً.. أما أنت فادعوا الله أن يرسلك إلى
الجحيم .. »

« كنت هناك .. »

وواصل الامتصاص والقضم... ثباً .. هذا الصوت يحطم
الأعصاب فعلاً.. أنت تشعر به مصغراً عندما يجلس جوارك فى

المينما رجل يلتهم الفيشار بلا توقف . حسن .. أنت لم تسمع
شيئاً بعد !

فى النهاية استطاع أن ينهض .. شعرت بقدميه جوار خصرها
فرفعت عينيها .. كان وجهه ملوثاً كالمرآة المسافرة ، لكنها لم تترك
أنه ازداد قوة .. قتل لها :

« والآن لرحلى .. موعدنا فى الغد .. »

« والجنة ؟ .. »

« سوف أخلص منها .. »

-2-

إننى بقصصك أسعد ونها قلبي يطرب ، والمصوخ الآخرون هم
من أجلي منتشون ..

عندما تقترب السماء جلس لوسيفر على سفح الهرم الأكبر
يرمق الصحراء المظلمة الممتدة أمامه ..

لقد ألقى نظرة على كولبي .. بهارة أخرى أرسل للمتمسولين
يبحثون عنه ، وعلى الفور انتقلت الصور البصرية إلى عقله .
راى كولبي جثة مشنوقة يحيط بها رجال الشرطة ، وراى
المذكورة التى كتبها كولبي لرفعت .. لا يوجد فيها أى شيء يدل
على مكان الأخير وهذا متوقع ..

لقد مات كولبي .. هرب .. وكان بالفعل قد أعد له عظاما
مروغا .. لقد كان فى صف رفعت الفاتى أكثر مما كان فى صفه ،
برغم أنه مفيد وبلا خطر .. لقد حق عليه العقاب ، لكن ليس
بهذه الميتة الهينة ... هناك الزيجول الذى يلتهم طبقات الجلد ثم
العضلات ويترك الأعصاب ملتبهة حارقة حتى آخر لحظة ...

هناك الريموزا الذى يتم إدخاله فى فم الضحية .. تتزايد حرارته
مع الوقت حتى يتحول إلى نار محمية تشتعل فى أحشاء الضحية ..
هذا موت بطيء يستغرق عدة ساعات ... هناك ديدان النكاخ
التي تفتحم الرأس من الأنف ، وتشق طريقها فى جمجمة
الضحية حتى المص مدمرة كل شيء تقابله .

هناك الكثير من المرح .. لكن بشرط . يجب أن تكون الضحية
حية ..

رحل كولبي بما يعرفه .. ومن الواضح أنه لم يكن يعرف
الكثير ..

لقد توارى رفعت منظرًا أو بشكل لا يعرفه من يعرفونه ..

سوف يكتب ابنه خيرياسوس المدون فيما بعد أن بشريًا أحقى
خدع حامل الصياء .. إنهم ينتزعون منه المجد ، والكارثة
الحقيقية هي أن يموت رفعت قبل أن يجده لوسيفر .. من المؤكد
أن رفعت وجد للكتاب ويعرف أين هو .. هكذا سيكون عليه أن
يواجه الشيطان ليخبره أن كتاب تحوت ضاع للأبد

لا بد من البحث أكثر ..

إن الذئب والمتسولين والديدين لم يحققوا شيئاً ، وإن
فالوقت وقت لمقلب لقوى ..

• • •

هكذا ارتفعت درجة حرارتي ..

رحت أسهل بلا توقف ، وفكرت في الانتهاب للرقوى ، لكن
شيئاً لا أعرفه في عقلي قال لي إن هذا مستحيل .. هناك فترة
حصاة قبل الانتهاب. من أخبرني بهذا ؟ .. لا أعرف لكني فعلاً
بدأت اعتقد أن هناك جانباً طبياً في شخصيتي ..

رحت لرتجف وأهلوس ..

وسط الهلوسة رأيت نفسي أحمل للفاقة وأركض ، ومن خلفي
يركض كلب أسود عملاق لا يمكن أن يكون كلباً حقيقياً .. هذا
كلب آل باسكرفيل كما في قصة دويل. كنت في صحراء ممتدة
ولا أحد حولي ولا ملجأ بينما هناك من يردد :

« إبنى بك أسعد ولك قلبى يطرب .. »

كنت أتمتر وأسقط .. ومن اللغافة التي أحملها راحت أوراق
ملونة بالدم تتناثر ...

صحوت ملوثاً بالعرق . شاعراً أن قدمي مغروستان في
الرمال .

جاء الطبيب الباطني ليوحصني .. وأعلن أنها حالة إنفلونزا
بسيطة .. طلب مني أن أستريح ولا أغادر الفراش وأعطاني
بعض المسكنات ..

الحقيقة أنني كنت في حاجة إلى منبهات . لا أريد أن أنام ثانية
ويأتى ذلك الكلب الأسود يلاحقتي من جديد ...

لم أعرف أنه في ذلك الوقت تقريباً ارتفعت حرارة الصبي
هشام ابن البواب جداً .

راح يرتجف ويهلوس .. ولم تعرف أمه ما تطفه. طبعاً أذابت
بعض الأسبيرين في كوب ماء وراحت تسقيه .. وهو عمل أحق
كنا نلجأ له كثيراً في الماضي قبل أن ندرك خطر الأسبيرين على
الأطفال . لكن حرارة الصبي بدأت تهبط ..

راح يسعل بقوة فسقته منقوع الزنجبيل مع الحلبة مع العسل ..
هذا خليط شنيع يرغب المريض على الشفاء حتى لا يتذوقه ثانية ..
لهد أنه يقتل الفيروسات كذلك لأن الفيروس كائن حي يشتمل بدوره .

نام الصبي وراح يهلوس ..

غريب جدًا أن أحلامه راحت تدور حول صحراء يركض فيها
بينما كلب أسود صلاب يطارده ...

من جديد اتصل أهل نادبة بموسن ..

سمعت صوت الأم الباكية على الهاتف تردد :

« لم تظهر بعد .. هذا مستحيل .. »

قالت موسن محاولة أن تجعل صوتها مقتعًا :

« صدقيني .. لم تأت لموعدينا في المتحف المصري .. لقد

اختلفت قبل ذلك .. أنا واثقة من أنها ستعود .. »

« جربنا المستشفيات والمشرحة وأقسام الشرطة .. ماذا

نفعل ثانية ؟ .. آخر ما فائنه لي هو أنها على موعد معك .. »

« أنا نفسي قلقة جدًا ... صدقيني .. »

« أرجو أن تتذكرى جيدًا .. ربما لكما صديقة مشتركة

ذهبت لها .. »

ووضعت الأم السماعية . سوف تتصل بالتأكد بعد ساعة
أخرى . لقد صار الأمر بحطم الأعصاب . وفي الوقت نفسه اتصل
لحد أصدقاء المخرج الشاب حلمي يسألها عنه .. إنه يعرف رقم
هاتفها إذن ، ويعرف أن المخرج يحبها ...

المخرج احتفى تعلمًا ولا يعرف أحد أين هو .. قال له إنه
سيقابل موسن عند المتحف المصري ثم تلاشت أخباره ..

راحت تكرر الأسطوانة المشروخة ..

إنها في ملزق .. هناك من يشك فيها في كل مرة ، ولن يطول
الأمر حتى يدرك رجال الشرطة أن هناك فتاة واحدة تعتبر عاملاً
مشتركًا في كل حوادث الاختفاء . لن يعدم الأمر كذلك أن يظهر
من رآها مع المخرج أو مع نادبة وهذا يثبت أنها تكذب ..

يا له من ملزق ..

النقطة الأخرى الأخطر ليست في إخفاء ما قامت به .. الأخطر
هو أن تجد ضحية جديدة ..

هل تبلغ الشرطة ؟ .. بالطبع لا . لقد تورطت بما يكفي ولن
يصنفها أحد . ثم أنها تدرك الآن أنها تتعامل مع لعبة بلا قواعد

ملاية معروفة .. هذا الذى يحاصرها سوف يجدها حينئذ كانت ..
سوف يجد أسرتها ...

تصورت أخاها على الأرض ممزقا بينما ذلك المسخ ينتهمه ..
الشعرت .. لن تستطيع التراجع ..
سوف تجد ضحية جديدة اليوم ..

الضباب

— 1 —

قالت نرمين وهى تلثم سوسن على خدها :

— « أوحشتنى يا ليله سوسن .. »

كانت واقفة على باب المدرسة بالثياب الزرقاء المعيزة ، وقد
علقت حقيبتها على ظهرها وراحت تبحث فى صغيرتها ..

نرمين قريبة سوسن من بعيد ، وهى فى الثالثة عشرة من
عمرها . فى هذه السن تكف البنات عن الانبهار بالأب ويملن
للأم أو الأختى الناضجة عامة ، وقد كانت نرمين تعتبر سوسن
قدوتها لما تريد أن تكونه يوما ..

نظرت سوسن حولها ثم وضعت يدها على كتف نرمين :

— « أنا بحاجة لك .. لا أعرف شخصا آخر يمكن أن
يساعدنى .. »

— « أى شىء تريدن .. »

— « سوف نذهب فى مشوار قصير إلى المتحف المصرى وربما لجاردن سيتى .. »

— « نكسى لم أخبر أحدا .. أسرته ستقلق على .. »

— « ليس وأنت معى .. على كل حال يمكنك الرفض لو أردت .. »

فكرت نرمين قليلاً .. هى لا تنوى التخلي عن سوسن رمز الأكوثة بالنسبة لها .. كل ما تقوله سوسن أو تفعله يسعدها . لا بأس بهذه الرحلة القصيرة . خاصة أنها مع سوسن . لن تكون مع شخص غريب ..

فكرت حينئذ ثم امتصت طرف صغيرتها وقالت :

— « هيا بنا .. »

كانت سوسن تفكر : لقد تورطت جداً .. جداً .. أنا فى أسفل المنحنى .. أنا فى القاع الان .. لكنى مضطرة لذلك .. جيمس سوف يجذبنى ويملك بأسرته . فكرت مراراً فى أن تقتل نفسها لكنها لم تجرؤ .. ثم إن هذا سيجلب العار على أسرته .. سوف يعتقد الناس أنها انتحرت بسبب أخلاقى ، ولن يصدق أحد أنها انتحرت كى نفر من غول يطلب الجثث البشرية ..

ليت الأمر ينتهى اليوم ..

لقد انتهى من جثتين .. أعتقد أن استعادة مدينته صارت مؤكدة ..

سوف يطلق سراخى أو يقتلنى .. لا مشكلة عندي .. المهم أن ينتهى هذا كله ..

عند الظهيرة وقف لوسيفر يلقي نظرة على الصحراء الممتدة أمامه ..

الآن حان الوقت ...

وبدا يتنفس بصق .. يزفر بأقوى ما استطاع .

لو أنك رأيت المشهد فلن تفهم ما يحدث .. لا يوجد شيء غريب ، لكنك لو تسلفت لأعلى أو ركبت طائرة لبدأت تدرك أن هناك نوعاً خفيفاً جداً من الضباب الأخضر يتزايد .. ينبعث من حول حامل الضياء الواقف ...

ضباب أخضر رقيق جداً لا تلاحظه إلا بمشقة بالغة ...

بدأ الضباب يتحرك .. ينتشر ... يتغلغل .. يزحف على كل مكان ..

لم تدون الأرسناد أى شيء ، كما أن المسافرين على الطرق لم ينحطوه لأنه كما قلت لك غير كثيف ... ربما له رائحة عطرية بسيطة جداً لا يلاحظها إلا من أوتوا أنوف كلاب .. فما عدا هذا بدأ كل شيء هالداً ..

هذه الطريقة تعرفها الشياطين منذ زمن .

هذا الضباب يزحف فى كل مكان .. يتسلل ...

والأخطر أنه يعرف .. يتلصص ...

عندما تستنشق أنت هذا الضباب فإن عقلك يروح بأسراره سريعاً .. ولم يكن لوسيفر يريد أسرار البشر التافهة .. كان يريد إجابة عن سؤال واحد فشل المتسولون وفشلوا للذناب وفشلوا الدودان فى أن يجيب عنه :

أين ذهب رفعت إسماعيل ؟ .. أين الكتاب ؟

الضباب ينتشر ..

يستنشق الناس الواقفون عند محطات الحافلات .. فى السوق يشمونه .. فى الزحام .. فى أبنية المدارس .. وبدأ يزحف ببطء نحو الإسكندرية ونحو بلدان أخرى عديدة ...

عندما يثنى السماء ستكون كل الخارطة تحت سيطرة هذا الضباب ..

وسوف يعرف ...

لكن هناك أشخاصاً لم يشموا الضباب أصلاً ..

عندما ملأ الضباب حديقة المصححة ، كنت أن فى عرفتى أعانى الحمى وأهلوس .. وكنت الغرفة مغلقة ...

وعندما بلغ الضباب تلك الضاحية الهائلة .. كان هشام الصغير يعانى الحمى وقد أغلقت عليه الغرفة ، وكان يحاول جاهداً أن تصمد معدته أمام منقوع الجنزبيل الذى ملأها ..

كان هذا حظاً عجيباً ، فلو لمس الضباب أحداً لانتهى البحث فى لحظة ..

لكن هناك آخرين قدموا للضباب إجابات ممتازة ..

-2-

لم يتلقى لوسيفر إجابات ..

للمرة الأولى بدأ يقلق .. لربما هلك رفعت فعلاً وسره معه ؟ ..
ربما هو تحت الأرض الآن ؟ .. لكن الذئب لم تجد شيئاً .. لقد
نهشت معظم القبور الحديثة .. بالذات فى قرى الشرقية لأن
رفعت سيدفن هناك ..

هل رفعت فى جانب النجوم ؟ .. كان لوسيفر سيعرف على
الفور ..

مها وابنتها كذلك كانت قد أغلقتا البيت عليهما .. وبالتطبع
كانت النوافذ موصدة منعاً لتسلل البرد والثلجيين ...

كانت مها خلفه من الديدان والذئب والمتسولين فى كل مكان ،
لذا منعت الفتاة من الذهاب للمدرسة وأضمت المرأتان اليوم فى
البيت . أجرت الفتاة مكالمات هاتفية كثيرة تجسست الأم عليها

جميعاً .. الوضع الأمثل بالنسبة لها هو أن تسجن الفتاة مقيدة
بالمسامل فى غرفتها للأبد وتطعمها حتى تموت .. لا يوجد حل
آخر للسيطرة على فتاة مراهقة ..

— « أنا مطلقة .. مطلقة .. هل فهمت ؟ .. ينتظرون خطأ
واحداً لى كى يتخربصوا .. »

هكذا ملأ الضباب الشرفة وراح يتسلل حول الجدران ويتلمس
لنوافذ ، لكنه عجز عن الدخول ..

لكن لا تقلقوا ..

لن تظل المرأتان هنا للأبد .. حتماً سوف تخرج واحدة منهما
وعندها سوف تمتشق الضباب .. وفى اللحظة التالية سوف
يعرف لوسيفر أن رفعت كان هنا

لكن كرلوى شعر بذلك ...

كان في تلك الشقة بتهياً للذهاب إلى المتحف المصري للقاء
سوسن وضحيتهما الثانية .. سوف يعود بهما للشقة ويواصل
الاغتماع ..

الحقيقة أنه امتعاد فسطاً كبيراً من حياته المادي ، حتى أنه بدأ
يفكر في أنه بحاجة إلى امرأة .. يبدو أن سوسن ستكون صالحة
له . هو في حياته لم يترك امرأة وشائها ويبدو أنه سيعود إلى
اشتھام النساء من جديد ..

تأمل نفسه في المرأة فرأى صورته ضبابية ضللفة .. يحتاج
إلى لمسة أخرى تعيد له رونقه الكامل ، وعندها سوف يظهر في
الصور الفوتوغرافية ويصير له ظل واضح ...

الستر كرولى .. أكثر الرجال شراً .. قوحش .. شبيه قسطنطين ..
أخطر ساحر في التاريخ .. مؤسس مذهب التليما وصاحب كتاب
القانون .. هو ذا ..

كان كرولى قد تخلص من بقايا الجنتين المسبقتين بطقوس
سحرية معينة ، وهكذا ظفرت بهما شياطين العالم السفلى ..

مشهد رهيب هو عندما ينشق البلاط في الشقة وتبرز تلك
الكائنات الرغوية المخيفة وتبحث عن لحم .. ثم تلتف على بقاياها
للجنة وتسحبها إلى تحت ، ثم يلتزم البلاط من جديد ..

لو رأيت سوسن هذا المشهد لمأنت أو فقدت وعيها رعباً ..

الآن يجب أن يضع خطة العثور على الكتاب . عندما يجد
الكتاب لن يستطيع لوسيفر أن يؤذيه لأن الكتاب له سلطة مطلقة
تحمي من بحمله .. لو عرف كولبي الأحق هذا لأبقى الكتاب
معه وما كن أحد ليؤذيه .. لكنه لا يعرف ..

من الطبائع البشرية أنك تحلى الذهب تحت صخرة ولا تبقيه
معك .. لا أحد يتوقع أن إبقاء الذهب معك يحميك ويحمي الذهب ..
لهذا يجب أن يتوقع أن الكتاب ليس مع كولبي ولا مع ذلك
المصري التحيل الأصلع الذي جلس يستجوبه .. وبرغم هذا هما
يعرفان مكانه بالتأكيد ..

تري أين كولبي ؟ ..

لم يكن قد عرف حتى هذه اللحظة أن كولبي مات .

فتح الباب وخرج من الشقة .. هنسا شم الرائحة العطرية الخفيفة ..

ما مصدرها ؟ ..

نظر إلى الهواء الذى يحمل لمسة خضراء لا تميزها سوى عين حساسة جدًا .. هذا ضباب .. ما مصدره ؟

ثم بدأ يتوتر وقد تذكر هذه الطريقة .. إنها واردة فى كتب السحر العتيقة وقيل إن بلعاجور يمارسها .. الضباب الذى يتسلل إلى كل مكان ويملا كل شيء ويعرف ما يدور فى الأذهان ، ثم يعود ليخبر لوسيفر بالحقيقة كلها...

ما كان يتصور أن رغبة لوسيفر فى الكتاب يمكن أن تبلغ هذا الحد .. هذا عمل ضخم خطير .. ولوسيفر بالفعل ليس خصمًا هينًا ..

ساعتنى يا عبواس ..

« افعل ما تريد .. هذا هو القانون ..! »

امنع هذا الشيطان من الظهور على .. لا تدع هذا الضباب يدخلنى ..

عبواس ...

بالفعل بدأت حالة تتكون حول كراولى .. تحميه من لمسة الضباب .

الآن هو فى سلام ، لكنه يعرف أن الضباب هناك فى الخارج . لوسيفر الآن يعرف ما تعرفه الفتاة وسوف يخمن كل شيء بسهولة . الفتاة على علاقة برجل بريطانى يلتهم الموتى ويطلب منها أن تحضر له المزيد . رجل بريطانى يحب المتحف المصرى . لا يوجد شك فى الأمر ... سوف يجده حتمًا ..

لا يمكن أن يعود للقاء الفتاة ... لن يبقى فى هذا البيت بعد ذلك لأن لوسيفر سيأتى قريبًا جدًا . ربما خلال دقائق .

المشكلة أنه صعب .. ما زال لم يكسب ماديته المفقودة

بعد ...

هكذا وبلا تردد عاد للشقة ليأخذ شيئاً ثم هبط في الدرج ..

اتجه إلى شقة في الطابق الثالث .. شقة يعيش فيها شاب أعزب رآه عدة مرات من قبل. ندى الجرس في إلحاح ..

انفتح الباب وظهر الشاب وهو يجفف وجهه بمنشفة ويلبس القاتلة الداخلية وسروال منامة . فلما رأى كراولى قال ضاحكاً :

« خيراً يا خواجه ؟ .. هلا تناولت طعام الغداء معاً ... ؟ »

قبل أن يكمل الجملة افتحم كراولى الشقة ، وهوى على رأس الشاب بمطرقة كان يحملها ، فسقط الأخير واندم بسيل من رأسه .. لا نعرف هل مات أم لا ولا نجد فارقاً كبيراً ..

أغلق كراولى الباب وزحف ليختم على الفتى ويواصل عملية استعادة حالته المادية .. صوت اللعق والفضم هذا ...

فرغ من عمله وازداد قوة ، فاستدعى شياطين العالم السفلى ..

راح يجفف وجهه بمنشفة الشاب ، بينما البلاط ينفتح .. تخرج تلك الممسكات الرخوة . صوت تجشؤ ثقيل .. ثمة شيء يغلي تحت الأرض ويلجور ويمور

ويبطء بدأت أضواء الفتى تهبط لأسفل وتختفى ..

ابتسم كراولى من سخرية الموقف. هذا الشاب كان على وشك التهام الغداء والنوم ، ولم يتصور لحظة أنه سيتحول إلى جثة تصطرع عليها شياطين العالم السفلى خلال ربع ساعة ..

ثم راحة حساء الخصر واللحم من المطبخ. لا بأس بأن يتناول هذه الوجبة كذلك فلن يأكلها أحد .. وهو صار بحاجة للطعام بانتظام مثل البشر .. لقد صارت له معدة وجهاز هضمي كامل ..

بعد هذا سوف يفر إلى مكان لا يعرفه أحد .. يجب أن يتم هذا قبل أن يصل لوسيفر اللعين ..

الدائرة تضيق

-1-

عند حديقة المتحف المصرى وقلت سوسن كثيرا جدًا تنتظر .
لم يأت جيمس .. تعلمت هذا كثيرًا لكنها كذلك كانت ترجو أن
تجد تفسيرًا .. ما دام لم يأت فهل لها أن تأمل في الحرية ؟ ..
ربما هي تحررت فعلاً ؟

نظرت لها نرمين متسائلة ، فقالت سوسن في رفق :

« هل تثقين بي ؟ »

« تعرفين هذا يا أبله سوسن .. »

« إنني تعالى معي .. سوف نأخذ سيارة أجرة .. »

« لكنى تأخرت فعلاً ... »

« سوف أشرح لأمك كل شيء . لا تتربص عليك .. هلم .. »

لحقت بها الفتاة المراهقة وهي لا تفهم معنى هذا ..

ألفت سوسن جسدها في سيارة الأجرة واحتضنت قريباها
ونكرت العنوان للمسائق .. غريبة هذه الرائحة العطرية الخفيفة
التي تشمها ..

لا تعرف أنها شمت الضباب ... شمته بقوة .. وهو الآن في
رنتها . يتسرب لخلابها .. يستجوب خلية خلية كأنه ساحر
نكرومقمر بجيد عمله .. يعرف كل شيء .. يرو ما رآه ..
يسمع ما سمعه ...

وفي مكان ما من الصحراء فتح لوسيفر عينه المفضضة ...
لقد وجد شيئاً

عوت الذئاب في الغلاة وقد أحست بالإشارة ...

« صبوا لنا بعض الدم المختمر ، ولتسمعونا صرخات
المعذبين في أقبية (هيدز) ... ونترقص الجثث المتحللة في
انتشاء .. إن لوسيفر والحق يقال راض .. »

تلك الفتاة ..

تلك الفتاة ..

الفتاة الباحنة التي تبدو كصور الملائكة في رسوم
الرافائيليين ..

هذه الفتاة على علاقة بسائح بريطاني يبدو كأنه يقوم في
المتحف المصري .. هذا السائح اسمه (جيمس ألجروود) ..

سائح ينس ثيابا سوداء ويفضل أن يضع يديه على رأسه
معظم الوقت لأنه لصنع ..

ألا تعرفين هذه الملامح يا بلهاء ؟

السائح قال لها شيئا عن أنه غير مكتمل وطلب منها أن تلتقيه
ببشر .. وهنا يتكشف سلوكه عن انعدام تام لللباقة وآداب
المائدة. إنه ينتهم البشر من دون شفقة ولا سكين .. إنه يأكل
بلمه .. إنه يطلب المزيد

لا فكاك من هذا السائح كما هو واضح ..

ثمة دلول آخر كان يجب أن يتنبه له ..

هناك سائحة ألمانية تسرب لها الصباب ... التقطت بعض
صور في المتحف المصري .. لاحظت أن موسن هذه لا تقف
مع أحد ، برغم أنها متأكدة من أنها كانت تقف مع رجل بريطاني
ضخم قوي النظرات ..

هذا الرجل لا يظهر في الصور ...

لكن لماذا لم يصل له لويسفر ؟

الإجابة سهلة .. من الصعب على نصايين أن يخدعا بعضهما ..
ومن الصعب على لصون أن يسرقا بعضهما . كراولى يعرف
بعض الحيل ، وهو بالتأكد قلار على أن يهزم الضباب
فلا يخترقه .. التلوما كتاب قوى ، لكن ليس بقوة كتاب الأسرار
طبعاً ..

سوف يبدأ للبحث من أول خيط .. وهذا الخيط هو تلك الفتاة ..

• • •

لماذا تلاحظ النماء كل شيء لكنهن لا يلاحظن قطرات الدم على الدرج في الطابق الثالث ؟

لقد سوسن باب شقة جيمس في الطابق الرابع كثيرا ..
لا أحد يرد ..

هنا لاحظت أن الباب موارب وليس مغلقا .. لقد نصبه كزولوى
وهو يغادر المكان ..

مدت يدها وفتحت الباب .. فلام ..

دخلت بينما الفتاة المذعورة نرمين لا تفهم . منزل من هذا ؟ ..
ما علاقة أيلة سوسن به ؟ دخلت سوسن الشقة بحذر ثم راحت
تنادى :

— « جيبيرمس !... جيبيرمس ! »

لو لم يكن هنا ينتظر فهي حرة .. حرة فعلاً ..

قالت نرمين في ذعر :

— « هناك راحة معينة لا أحبها .. »

بالتفعل .. لا تنسى يا فتاة أن جئتني قد مزقتنا هنا .. ولم يكن
هذا بعيد ..

لنا حرة . حرة .. سوف أغلق هذا الباب اللعين للأبد ، ولن
يفتحه أحد ثانية .. سوف أهرب .. سوف أتحاشى الأسئلة وأعرف
كيف أخلص من الاتهامات .. لن يكون هناك قتلى بعد ذلك ..
لنت قد نجوت يا نرمين ...

فجأة وجدت نفسها ترتطم بالجدار وصرخت نرمين بشدة ...

-2-

الصوت البهري القوي والنظرة النفاذة .. بذلة المسهرة السوداء
الأنيقة وفلاذات عديدة على صدره .. كل شيء فيه أسود سواء
عيناه أو شعره أو ثيابه أم نظراته أم أفكاره .. أسود ... وبرغم
هذا هناك جاذبية خاصة فيه لا تدرى مصدرها ..

يتكلم بـإنجليزية ثقيلة فعلاً لكنها مفهومة واضحة مزلزلة.
كان قد ثبتها بذراع واحدة إلى الجدار تماماً ووجدت أنها لا تقدر
على التنفس تقريباً ..

ثم أنه نظر إلى الفتاة المراهقة نظرة نارية وهمس :

« انصرفي ولا تنظري وراعيك أبداً ! »

« ولكن .. »

« لا أكرر أوامري مرتين .. »

لم يكن بمزح أو (بيلف) .. شيء في داخلها أخبرها أنه
لا يمزح ولا يمكن أن يمزح ... هذا رجل يعنى ما يقول ..

لا تعرف كيف ولا متى ألقت بحقيبتها على الأرض ، واندفعت
تركض في الشارع وهي تتشجج .. قدامها أسرع وأمضى من
تفكيرها ...

تتخلى عن أبله سوسن ؟ .. لكنها أقنعت نفسها أنها تجلب
المجدة لها. لن تفقدها لو ماتت معها ..

هكذا خرجت إلى النور وراحت تجرو ..

في الوقت نفسه نظر لوسيفر إلى سوسن بعينه الناريين ..
كان يضع يده على عنقها في حزم ، وهذه اللمسة البسيطة كانت
تبقها مسمرة للجدار :

« أين جيمس الجروود ؟ »

قالت وهي تختنق تقريباً :

« لا أعرف .. لم يأت لموعدا في المتحف المصري ولم
أجده هنا .. من أنت ؟ »

« أين جيمس الجروود ؟ »

كان يتكلم في هدوء أقرب إلى الرقة واللفظ ..

كان يعرف أنها صديقة .. هي لا تعرف فعلاً أى شيء عنه .
بل هي لا تعرف أنه كراولى ولا تعرف كراولى أصلاً. هذه ضحية
بائسة وجدت فى المكان والزمان الخطأ ... برغم هذا راح
يتلصص على أفكاره . تسال إلى عقلها وراح ينقب فى جثع
عن أى معلومة ...

لماذا يستجوبها إذن ؟ ..

لأنه يخاف أن يكون كراولى قد زرع فى عقلها دكريت خاطئة ..
هناك أشياء من الأفضل أن تترك شفها من الشخص نفسه
وليس بالتنقيب فى عقله ..

لا شك أن كراولى رأى الضباب وشمه .. ولا شك أنه احتمى
بعواس

— « أين جيمس الجروود ؟ »

لم تكن تعرف ...

من المؤكد أنها لا تعرف ..

كان ينقب فى عقلها بلا هوادة ...

يقتحم هذا النسيج ويمزق هذا الحاجر من الخلايا العصبية .
ينقب هذا الركن .. يبدو أنه كان فقط أكثر من اللازم ..

رأى الدم يسيل من طافتى أنفها ثم من أذنيها... ثم تصلبت
عيناها وبدأ الدم يحتشد تحت غشاء الملتحمة. خفف قبضته قليلاً
لكنه أدرك أنه بالغ فى التنقيب فى مخها . لقد مزقه تماماً كان
قنبلة تفجرت فيه ..

هكذا فتح يده فتهافت على الأرض كثوب فارغ سقط من على
الحبل

حاجة بنهاء تم إقامتها فى قصة لا علاقة لها بها .. كراولى
قاس فعلاً ، لكن لوسيفر القسى بالتأكد ..

المضحك أنها بدأت قصتها بميل شبه عاطفى نحو كراولى .
نهاية غريبة لفصص الحب الرومانسية ، وفى هذا درس أخلاقى
لا بأس به : لا تقمى يا صديقتى فى حب الرجال صليح الرعوس
الذين يحبون رسم تماثيل المنحرف المصرى .. بالذات من
لا يظهرون فى الصور الفوتوغرافية منهم .

هذا درس أخلاقى ممتاز لكنها لن تستوعبه للأسف .

وضحك من سخرية الموقف وهو يغادر الشقة المشنومة ...

أين الفتاة المراهقة ؟ على الأرجح هي بلغت الصين في ركضها ، ولصوف تعود .. لكنهم لن يفهموا أى شيء .. جثة تلجج مضيها .. بلا تفسير ..



في هذا الوقت تقريباً أرادت زوجة البواب — أم هشام — أن تعد بعض المعجن

بحثت عن الطست الموجود في الغرفة ..

كان هشام ما زال تحت تأثير الحمى ، لكن الزنجبيل بالمصل بدأ يصنع المعجزات معه ..

وجدت الطست وفوقه ملاءة وخرق تغطيه ، فلما فتحتة وجدت كيساً بلاستيكياً .. عندما تتحسسها تترك بسهولة أنه يحوى كتاباً .. لكن أى كتاب هو ؟

راحت تبحث في الكيس لتخرج بعض أوراق البردى .. عليها رموز غير مفهومة تماماً. هذا الكيس ليس سوى كيس قلعة .. لا قيمة لهذا الشيء ..

خرجت من الغرفة ومن الهذبة ، واتجهت إلى الخرابية .. فتحت نراعها وطوحت بهذا الكيس إلى أبعد مكان ممكن .. تقريباً لم يبتعد كثيراً عن المكان الذي وجدته فيه هشام أول مرة لكنها لا تعرف ذلك ..

ثم عادت إلى العرفة وبدأت تضع الدقيق في الطست وتصب الماء عليه ...

البحث

-1-

عبواس .. أنا بحاجة لعونك ..

يجب أن تساعدنى ...

وفى هذه اللحظة دخل المهندس المصرى الشاب حاملاً الخرائط .. تعثر فى السجادة فكاد يقع ، لكن كراولى مد يده القوية ليقبله ..

قال المهندس بالإنجليزية وهو يحمل للأمام بنظرات ثابتة .

— « كل شيء هنا يا مستر الجروود .. »

— « هذا جميل .. »

كان التنويم المغناطيسى فعالاً ... والأجمل أن الضباب لن يجد شيئاً مهماً أو لافتاً للاهتمام فى عقل من نام مغناطيسياً ..

أنت خمنت طبعاً أننا فى إدارة المصاحبة حيث كل خرائط القطر المصرى ، وخمنت أن كراولى هنا وأنه استطاع أن يخضع هذا المهندس للشباب لإرادته بالكامل .

— « اجلس .. »

تقدم المهندس بخطوات مترددة قليلاً وجلس .. لقد تأكد من أن أحداً لن يقتحم المكان. مد كراولى يده وأخرج بندولاً من جيب صدرته السوداء .. ثم فرد خارطة القطر المصرى على المنضدة ووضع البندول فوقها .. أخذ نفساً عميقاً ثم راح ينتظر .. يمرر البندول فوق كل أجزاء القطر بانتظار النتيجة .. فجأة بدأ البندول بهتز فوق شمال مصر ..

— « أريد خارطة أكثر تفصيلاً .. »

وصنع المهندس خارطة أبقى تظهر شمال البلاد .. ومن جديد عاد كراولى يحوم بالبندول فوق الخارطة .. وفجأة بدأ البندول يتأرجح فى إصرار ...

عبواس .. ساعدنى .. اجعل هذا البندول دقيقاً ...

— « أريد خارطة للقاهرة الكبرى .. »

وبدا التنقيب فوق خارطة القاهرة الكبرى والضواحي ..
لا شك أن الاهتزازات واضحة جداً فوق حي (....) .. الكتاب
في المنطقة المدعوة بـ (.....) .. لا شك في هذا ...

— « هل عندك خارطة لحي (.....) ؟ »

بحث المهندس حتى وجد خارطة معقولة للحي الرافى
ووضعها أمام كراولى ..

من جديد ظل البندول ساكناً فوق الخارطة حتى بلغ نقطة
معينة وبدأ يتأرجح بقوة .. كانت البيئات بالعربية ، لذا طلب
كراولى من المهندس أن يترجمها ..

أخيراً دون البيئات في ورقة ..

الكتاب موجود في هذه النقطة بالذات .. خلف تلك النهاية ..
لا شك في هذا ..

لا شك أن لوسيفر يبحث بطريقة الخاصة ، لكنه عصبى
ولا يريد أن يعود للأساليب العتيقة مثل البندول. لكن كراولى كان
شديد الإيمان بالبندول وعصا الماء Dowling لذا قرر أنه سيحصل
للهدف بسهولة وسرعة ..

سيجد الكتاب فداً وحده لن يفكر لوسيفر على عمر شيء ..
فكر في ر س صرف في ر سحطم على المهندس ، ثم فطن
أنه لا .. على ذلك المهندس باسم معاطيسيا ومسالم وقد
اصع دؤمر ونس سكرى شيء عندما يفق ، فلماذا يقتله ؟
عد صر الأمر عاده لديك فعلاً لكن يجب أن يكون شراً
برجاسيا بحب مفعه ما نوسم يفعل فاه شر عشوائى كثير
الصباغ ، وهو يجعلك أكثر حيوانية ..

هكذا قرر أن يترك المهندس هذه المرة ..

أما عن لوسيفر فكان يواصل تلقى الاخبار ..

هذه المرة جاء النبا من الإسكندرية ..

وحد حر استسقى بصباغ فم بعد ثديه اسرار

هناك طبيب نفسى اسمه (سامى) فابر فى إحدى المصحات
رجلا يقسم سامى أنه هو رفعت إسماعيل ..
هه !! هذا غريب !..

المشكلة أن هذا الرفع فقد الذاكرة ولا يعرف هو نفسه إن كان كذلك أم لا ..

هل يكون هذا هو الجواب ؟ الغاشى فقد ذاكرته وهكذا ذاب تماماً فلم يعد أحد قادراً على العثور عليه ... لا . ثمة راحة زخسة هنا وهو يشمها .. لا شك أن كولبي اللعين له دور في هذا .. لقد مسح ذاكرة رفعت تماماً فلم يعد يدرك أى شيء .. لا يعرف من هو ولا ماذا يملك .. كانت هذه هي الطريقة الوحيدة للاختفاء في الزحام ..

الآن لم تعد الأمور بذات التعقيد ، نظرة واحدة على وجه ذلك النزيل وسوف يعرف إن كان هو رفعت فعلاً أم لا ..

هل الكتاب اللعين في الإسكندرية ؟

ثمة احتمال بسيط أن يكون رفعت قد تخلص منه .. ربما في البحر أو تحت الأرض لأن حرقه مستحيل ... لكن هذا احتمال ضعيف لأن رفعت نكبي .. نكبي ويعرف أن الكتاب سوف يفتدى حياته .. لذا لابد أنه احتفظ به .. أين ؟ هل في تلك المصححة ؟

لكن رفعت فاقد الذاكرة . فهل ضاع الكتاب ؟ .. هل صار له ملك جديد ؟ ...

الأمر محير فعلاً . حتى لو سافر العجوز نفسه قد يجد نفسه حقيراً عاجزاً عن اتخاذ قرار صحيح ..

يجب أن يرى بنفسه ..

-2-

كتب أن في عرشي اسعد صحن من سبب الشعور، نفسه
وحاور قراءه كتاب اعطاه احد الرعاة .. هذا الكتاب
يحدث عن امور مثيره وعريه اسمه (روح وسباح)
أنيس منصور .. الحقيقة اني شفت دكرسي فعلا لكن صفت هذا
ارصيه اساسيه عيانيه من معلومات فسلام من من
هو انيس منصور .. عرفهم ككتاب ومفكرى بعام
واعرف اسماء النوحات الفنية والمفوضات الموسيقية ..
التجريبية وافهمها .. بعض الفرسية فقط لا اكثر من ان
ولا ماذا اعمل ..

كان انيس منصور يحدث عن شيء عريه من .. يصحو
المومياوات او تجول الاسباح في البيوت الفارعة كلام محبب
ولا اصدقه على كل حال .. لا اعرف من اين يكون بهذه
الحكايات ؟

فجأة شعرت بتيار هواء قوى ..

انفتح الباب إذن ...

رأيت ذلك الرجل فارغ القامة .. الرجل الذي أرسمه في
رسومي يحتاج لا يتوقف .. الرجل الذي يلبس السواد وقلاذات
ثقيلة وله شعر أسود فاحم وعينان سامتان ..

هتف بالإنجليزية وبصوت كأنه يهر يحلم تحت شجرة في
الملايو :

« إن لم يكن هذا رفعت إسماعيل صديقى العتيق .. إننى بك
اسعد ولك قلبى يطرب والحق يقال .. »
يستعمل نفس الاسم الذى قاله د. سامى ..

نهضت من الفراش ووقفت جواره لأتكلم .. لكنى وجدت بدا
قوية تضغط على معصمى وتجذبى .. قال لى وهو يحملنى فى
عننى :

« سوف تتكلم .. هذا ما ستفعله .. »

فجأة شعرت بأن إصبعها يتوغل فى عطفى .. نوعاً من التنقيب
يتم هناك

هزنى بقوة فرأيت ضوءاً أزرق غامضاً وقدرت أننى سأفقد
الوعى أو أموت .. لكنه ثبتنى إلى الجدار كما يعلقون اللوحات
فوجدتنى عالياً جداً .. وفجأة

أنا رفعت إسماعيل ..

الآن أتذكر كل شيء ..

كراولى وكولبي ..

الفرار . تخبة الكتاب .. المطاردة عبر الأجيال ..

أيامي في هذه المصححة ..

د. سامي .. د. محمد شاهين .. ماجي . كاميليا .. عزت ..

كفر بدر ..

أنا هو أنا .. لم تمت ذاتيتي بعد ..

كولبي قد وضع أثقالاً من الغبار فوق ذاكرتي ، ويبدو أن
لوسيفر أزالها بنفخة واحدة من فمه ..

لكنني الآن في أسوأ وضع ممكن وأنا هنا في قبضته .. يبدو
أنها النهاية فعلاً ...

أسوأ وضع ممكن تخيلته في حياتي هو أن أجد نفسي مطلقاً
ووحدي مع لوسيفر .. والأهم أنه لا يبدو راعباً في المزاح.
طريقة السيد الظريف المهنّب هذه قد زالت تماماً ..

— « لقد علمت ذاكرتك أيها الغالي .. في ذاكرتك وفي دهاليز
عقلك أبحث عن إجابة ، لكن صبراً .. لا أريد لك أن تنفجر
الآن .. لا أريد لمحك أن يسيل من أنفك وأذنك ... أنت واهن
كمهدي بك .. »

كان ينقب هناك ..

كنت أشعر به .. كل دهاليز عقلي التي لم أكن أعرف أنها
موجودة ، شعرت به يجول فيها .. شعرت بأبواب تتحطم ..
سمعت خزائن تفتح .. لم يعد من سر لدي لم يعرفه .. كان
يتصرف كنص ملول يريد الانتهاء سريعاً لذا راح يهشم كل شيء
بفرغ منه ..

قال لي في النهاية وبعد عذاب طال .

— « الحق أنك لا تعرف موضع الكتاب بعد .. لكنني لا أؤمن أن
يكون كولبي المقيم قد حصن ذكرياتك بشيء .. فنكلم .. »

قلت وأنا للهت :

— « يمكنك قتلي لكنني فعلاً لا أعرف أين الكتاب . هناك
لحظة انقطعت فيها ذكرياتي .. »

قال في هدوء وبنهجه الشرق أوروبية الكثيفة :

« أرى أنك صادق . خيوط دكرياتك ينقطع عند ..
عند »

• • •

خرجت منها قريبتى من الحمام وهي تجفف شعرها الذى
غسلته وقالت بصوت خشن عال لا يهتأ :

« أعدى المائدة يا فائزة .. طهيت منك هذا ثلاث مرات
يا (زينة) .. أنت »

وفجأة توقفت كمن داس على سلك كهربائى من اسلاك الفولت
العالى ..

فجأة هناك اجتماع من الأشخاص الظرفاء فى دارها .

صرخت فى دعر :

« رفعت ..!.. كيف دخلت ؟ .. ومن هذا الرجل
العريب ؟ »

لحظة الحقيقة

-1-

كنت أقف جوار د. لوسيفر .. ألهس العنامة طبعاً وقدمائى فى
الحف ، بينما لوسيفر يقامته الفارعة المهيبة يضع يده على
كتفى ويضحك تلك الضحكة الشيطانية ..

طيران ؟ . بالطبع لا .. لسنا فى السورك القومى هنا . كل ما
أعرفه هو أننا صرنا هنا فجأة ..

هذا نموذج للانتقال الآنئ يصلح للتدريس إذن .. كنت فى
المصحة بالإسكندرية وفجأة صرنا فى بيت بها ..

أما عن مها فقد وجدت فرصتها فى الصراخ :

« رفعت ! ! . أنت هنا فى بيتى بثياب النوم ومعك رجل
آخر ! ! . انصرفا ! ! أنا مطلقة وسوف تدمر سمعتى ! ! يا لك
من حيوان ! »

كُنت لها وأنا أحاول اقتناص السخرية فى الموقف

— « أقدم لك د فرانتس لوسيفر .. من المجر .. لا يفهم إلا الإنجليزية والمجرية .. »

نزعت خلفها ولوحت به مهددة وهي تشير للباب .

— « أنت وهو .. إلى الخارج .. لا أعرف كيف دخلت لكك ستخرج حالاً وإلا مزقت هذا على رأسكما .. وهذا الكتاب للعين الذي .. »

التقط لوسيفر الكلمة مع أنها قينت بالعربية . وقال بصوته الحقيق المخيف :

— « الكتاب .. هذه نقطة ممتازة .. »

قلت لها صارخاً :

— « مها .. الكتاب .. هاتى الكتاب حالاً .. إن حياتنا تتوقف عليه .. »

فى هذه اللحظة ظهرت فائزة قادمة من المطبخ وهي تحمل صحيفة عليها طعام العشاء ، فلما رأت هذا الموكب صرخت وأسقطت كل ما كانت تحمله ..

قال لوسيفر باسمًا :

— « والعزاء الحسناء هنا .. الحق أن الشعل قد اكتمل وإننى لمشوق .. »

فجأة رأيت فائزة معلقة من قدميها بحبل .. حبل ليفى لا يتعلق بشيء يلتف حول قدميها ... وكان وجهها يوشك على لمس الأرض فعلاً ... ثم من مكان ما ظهرت الفلران .. فلران عديدة شعناء شرسة المنظر ، وقد راحت تصدر أصواتها الشنيعة وتحاول الوصول للوجه .. الوجه الذى ظل على ارتفاع أربعين سنيمتراً عن الأرض .. لو جاء فأر بجيد الثوب أكثر أو تسلى فلران على كتف بعضهما لمزقا وجهها بالطبع سوف يأتى فأر بجيد تسلى هذه الضغيرة ..

كان المشهد أقوى مما تتحمله أعصاب مها خاصة أن هناك فترتاً فى القصة .. لو كان ما يحاول تمزيق ابتها أسوداً لاستطاعت أن تفكر بهدوء .. ثم أنها لم تر من قبل حبلاً يتدلى فى الهواء بلا شيء يطقه ..

ما زال يتسلى .. سوف يستعمل بعد هذا أساليبه المألوفة مثل الزيجول الذى يلتهم طبقات الجلد ويترك الأعصاب ملتفة حارقة

حتى آخر لحظة ... الريموزا الذى يتم إدخاله فى فم الصحبة ..
وديدان الماكاخ التى تفتح الرأس من الأنف ، وتشق طريقها فى
جمجمة الضحية حتى المخ مدمرة كل شيء تقابله .

قلت له متوسلاً :

— « لوسيفر .. نعرف أنك قادر على التنفيس فى العقول .
لا حاجة بك للتعذيب .. لماذا تعذيبهما إذن ؟ .. يكفىك أن تعرف ما
تعرفان عبر دخول عقليهما .. ثم أتنى أنا عدوك الوحيد هنا .
تعامل معي أنا .. »

وضع يديه فى خاصرته ووقف مطرقاً فى منتصف الصلاة
كأنه مهموم وقال :

— « لأنك لم تتعلم أبها الفاتى أن بعض العقول تزيّف أفكارها
وتخدع القارئ .. خير النتائج ما اعتمد على الاعتراف من
شفتين ترتجفان وعينين تنمعان ، وفى الآن ذاته أفتش فى العقل
عما يؤيد الكلمات ... إن عقل المرأة يقول لى الحقيقة لكن أريد
سماعها منها .. قل لها ذلك .. »

كتب القصة قد فقد الوعي لحسن الحظ . نكن الفران بالطبع
احفظ بحبسها لهم

نظرت لهما وقلت فى لهفة :

— « مه .. بين الكتاب ؟ يجب أن تحصره حالا »

قالت وهى ترتجف :

— « آس وكابت ' بعد املا انبب بالعفاريت والشعبيين
وكبت حصة فى قصص الطيور بانشره حطب ويحصد منه
انفيت به فى الخرابة .. »

نظرت إلى لوسيفر وقلت :

— « عذريت ؟ ان كان بوسعت ان يحد الكتاب عن طريق
هذه العفاريت .. »

— « بكم ساطن حاصه بالكتاب ، وبحب امرتى لا تعمل . »

مع به مشى حتى اسرقه ففج الشيش على نظره على
قصص الطيور الذى تنوث بالسم والريش ثم نظر إلى الخرابة التى

بدأت تتسربل في الظلام من الصعب أن يجد الكتاب ينتظر
نحت الشرفة طبعاً ..

بالطبع أنا أعقل من أن أحاول مهاجمته من الخلف .. رأيت
مها تمسك بيد الهاون التي كانت على النيش في ركن القاعة ،
وعرفت من نظرتها ما تنتويه .. أوقفها بإشارة من يدي . ليس
الوقت وقت ألعاب الأطفال هذه .. نحن نتعامل مع لوسيفر
شخصياً ...

لو كانت يد الهاون تحل مشاكلنا فانا إنسان سعيد فعلاً ..

المشكلة هي أنني لا أعرف ما ينوي عمله ..

أنا إنسان منته لا شك في هذا ، لكنه سيؤجل قتلى إلى أن يجد
الكتاب .. يخشى أن أكون قد نعت لعبة ما .. أعتقد أنني آخر
من سيموت في هذا الفيلم المخيف ..

المشكلة هي أن السيدة وابنتها ليستا أكثر من ذبايتين الآن ..
وأعتقد أنه سيتلذذ بأن يدمرهما في سادية .. لماذا يفعل ذلك ؟ ..
ولماذا لا يفعله ؟

كانت الفتاة المعطلة فاقدة الوعي وأمها الصارخة المولولة
والففران .. كل هذا يخبرني أن اللحظات التالية عسيرة .. لكن ..
أنا مندهش لأنني رأيت شخصاً معلقاً من قدميه وما زال فاقد
الوعي ، فمن المعناد أن هذا الوضع يعد سريان الدم للمخ
فوصحو المرء فوراً

هنا شعرت بقلق .. ربما لا يوجد دم متدفق لمخ الفتاة أصلاً ،
وهذا معناه موت دماغى أو أسوأ .. إن لوسيفر لا يملك ذرة
شفقة ...

جاء الحل سريعاً إذ رأيتته يلتفت نحوى ويضحك فى وحشية
وقال :

— « الكتاب فى هذا الفكر أيها الفانى .. والخزير كراولى
يتقدم نحوه الآن بالذات !! »

-2-

فمن هذا بعض دقيق مريب كان المشهد فامنا في عرفة البواب ..

لقد صعد همام من بومته ومن الحمى فوجت به مه يهض مسرعا، كالمسروع ، وعندما مدت يدها له راحها بقوة ركض نحو الطميت لكنه لم يجده ..

كان الطبيب يسند الى الجدار في محاولة لتحفيظه بعد عصفه لقد انتهت من العجين كما تعلم ..

صاح انصبي في دخر وعصوب لم يخرج منه من قبل

- « أس اللعافه ؟ .. أس الكتاب ؟ »

قالت في دهشة :

- « حصلت منه في الحرايه ش هو مهدت ؟ »

في انحنائه انبنيه النقط نسب ثم مر من اعرفه تحت الدراج ثم

بر امه فظ هذه المطرود القاسيه الباردة الحثيبيه المسبه في عينه

انصبي في العثرد لاخوان صارت له ملامح رجل رى العناب وحابه من المحيط نى المحيط وعيش كى العصور . وجهه بحمل كل تعلية وقبوة المعرفة ..

- « انتظر لحظة !.. قيت مريض ! »

لكنه كان يركض كاسبب فاصد الحرايه حافى اقدامين متوش تشعر بسبب ثوب النوم . ح يشق طريقه في انطلام التود وسط اسرب وبقيت انرميد وكاس انقامه وبيع المجارى الطافحة ..

هناك نصف الصبحه رنفة اسرته . وهو يركض في المبطه على لا يرى احد . مصطفه التواقه عند موحدة هدد الصبحه اعطيمه

الكتاب كتاب لاسرار كتاب المعظم ثلاث مرات قد صاع منه بعد ما وجدته كيف هو " وكيف يسمح لنفسه بان يمرص ويصير الكتاب ؟

* * *

هذه هي بالصبط اللحظة التي رأيت فيها فائزة تصفط على الأرض بعد ما اختفت اليد الغامضة التي تعلق الحبل .. وسمعتها تسعل وتئن ... إنها حية ..

وتفرقت الفئران مذعورة فأطلقت منها صرخات لا بأس بها ..

وفي اللحظة التالية لم أجد هناك ...

وجدت نفسي في تلك الخرابة أو القفر كما يقول لوسيفر .. وكان هو يمسك بمساعدى ...

الظلام في كل مكان .. والفئران تركض مذعورة ، واستطعت أن أرى شخصاً يتحرك من بعد .. شخصاً يمشى في تودة كئنه يفتش عن شيء ما ..

وأدركت من هذه المسافة أنه يمسك في يده بندولاً .. ينقب عن شيء ما حسب الاهتزازات ...

قال لوسيفر من بين أسنانه ويده تقبض على مساعدى في عصبية :

— « كراولى .. قوحش .. كراولى .. يحاول استكمال التليما .. لو حصل على الكتاب فلن أستطيع أن أؤذيه .. »
ثم هنف باللاتينية بشيء ما . بعدها صاح :
— « يا بنت الليل .. إلى ! »

لم أعرف متى ولا كيف ظهرت هذه الذئاب الشهباء التي انتصب الشعر حول أعناقها .. كانت تأتي من كل صوب في الظلام وهي تصدر ذلك الزئير الخفيض المرعب ...

مر بعضها جوارنا فأجفلت لكننى عرفت أنني واقف خلف المدفع وليس أمامه .. على الأقل هذه المرة ..
صاح لوسيفر بصوت ارتجت له المنطقة المفجرة :

— « كراولى استعاد ماديبه .. لكنه واحسرباه سيقفدها هما والآن .. (هيك إى بوبيك) !!! »

كان من الذين يضحكون فيطوحون برأسهم للخلف وفكهم للأمام .. كنت أرى هذا المشهد في الأفلام وأقول إنها ضحكة مستحيلة .. مسرحية جداً . لكنه يفعل ذلك ..

« هاهم يا نواب الليل .. »

وانقص اول انساب على كروى - و ما كان موسيفر
انه كراونى - فصرخ واسترعه بصعوبة من على كفه .
لكن الاحمر وسب فوفه كراونى بعد كى صعب وعد استصاع
ان يطيع بثلاثه نواب وسحق وحدا منها بحدا فدمه هشم
عنه

بكن الكبرد سب استجاده فى الظلام ريت انساب خضر
لبنهم بالحسد هشم اسى ح سعه منها بنقص على
الرجل ..

وشى البهيه تلعى صرخه من معرفتها ح صرخه وسهوى
أرضها ..

قال موسيفر فى سادية :

- كان مثل انفس بكنه بعد بعض تسحر فحسب به بيع
انحلوه موت موت فى نعيم هذ شو مو د

ومشى ببطء وسط الانقاص والفادورات . لم بعد مهمب بين
يمسك بي فان لم اذهب لاي مكان ورايت الناب تتراجع
وديوها بين احاذي كأنها انهت مهمبها وتطلب الاذن
بالانصراف ..

ثم سمعت صوت السباب

ومن الظلام برز الصبى هشم كان يمسك فى يده بسكين
ضخمة ، وانقص على موسيفر وهو يسبه بأقذع السباب

نظرت فى دهشة وذهول إلى المشهد ..

إن الصبى فى حالة توحش غير طبيعيه لقد راح يطعن فى
لوسيفر كأنه يريد ان يمزق ستاره من القماش بغير منه لعالم
آخر .. ربما منه طعنة أو أكثر .

كان يردد بالعربية :

— « الكتاب لى أنا يا أولاد الـ (....) .. لى بأحدوه »

بالطبع كان كأنه يطعن الماء .. كل هذه الطعنات بلا داع على الإطلاق ، لكن لوسيفر تصلب .. بدا مهتماً بشدة ثم اتحنى يمسك بالصبي من ساعده ويحمله فى الهواء .. وما زال الصبي بوجه الطعنات للهواء ..

يبدو أن لوسيفر فهم القصة كلها فى هذه اللحظات ...

كنت أنا أحاول الابتعاد فى هدوء .. لا أبرى إلى أين ..

وفجأة وجدت بقعة الماء الطافح تلك .. وعندما دفقت النظر أكثر استطعت أن أرى الكتاب فى الكيس البلاستيكي شبه مغمور حيث رمته زوجة البواب .. لقد كان كروالى على وشك الوصول لهدفه ..

بسرعة اتحنيت والتفتحت الكتاب فى كيمه المبلل وضممته إلى صدري ..

كان المشهد شبه سينمائي ..

لقد اتجه لوسيفر نحوى وعيناه تخبرانك بحقيقته : شيطان ... ليس الشيطان بل هو شيطان .. وكان يعلق الصبي من ذراعه .. وعن يمينه ويساره مشيت الذئاب نحوى ، والزيد يسيل من بين أنيابها فى وضع تحفز مخيف ...

— « هات الكتاب أيها الفانى ، فلربما أتركك حياً .. »

لكنى كنت أعرف الفضل ..

الآن أتذكر كلمات الكينونة :

لا تنلق فى الأطفال أكثر من اللازم .

احتضن بيت الأفاعي فصاءه أن يمنحك الأمان .

لكلمة الأولى صارت مفهومة .. الكلمة الثانية تخبرنى بـ « ..

ماذا قصده لوسيفر عندما قال نون قصد : « ألتير كراولى ..

يحاول استكمال الثلث .. لو حصل على الكتاب فلن أستطيع أن

أؤذيه .. »

هذا يعنى أن الكتاب اللعين المفعم بالأفاعى يحوى من يحمله ..

كان خطأ عمري أنني حاولت أن أحقيه بعداً عني ، وهذا
بصرف منطقي لدى كل من يمكث كسر ، بينما كان على أن أبقيه
معى للأبد ...

«لن لوسيفر يحاول أن يحددنى بحاول أن يسرع الكتاب
لكن لو كان يقدر بفعل هذا عند خمس دقائق ويكت أن ميتاً ..

قال لى وهو يتقدم :

« .. تعرف اننى قادر على اندرعه من ايها العائى

« .. معلومانى انك لا تقدر ديتك لن نهاجم .. »

« .. بوسعى ن اجعل واحداً من الثانيين بقتك وبجلبه لى .. »

« .. لن تفعل لأن شياطين الكتاب لا تطيرك ، وهى تحمى
حمله .. ما من تكلفه بجلب الكتاب فقد يأخذ نفسه .. »

كان موقفاً حساساً معقداً فعلاً ...

وبذلك اعترف اننى ربحت عندما رايت الحيرة فى عينيهِ .

اتزل الصبى هشام على الارض فوقف هذا يرمقه فى تحد .
قال لوسيفر :

« .. أنت قرأت الكتاب كله وتبدلت . ان الكتاب هناك هى
أعماقك .. بوسعى أن أنزعه منك .. »

قال الصبى بلهجة شريرة بانره وبلاجلبريه الممتاره حده

« .. لن تستطيع لأن الكتاب الذى اعمله فى عقلى هو صمم
سلامتى . أنت لا تستطيع احراق افكارى وبوعه . ولنسوف
يكون عليك أن تطلب منى .. »

صبى فى العاشرة وينكلم هذه الإنجليزىة ، وبسوف هذا
التهديد ؟ .. هذا يوحى بالمرس بشدة ..

قال لوسيفر فى غيظ :

« .. أنت كذاب حى لكك نلعت اترسالة وحدك كأنها
كانت مرسلة لك منذ آلاف السنين ، وهذا يعنى ان حياك ثمينه
هذا غريب لكى ساعود بك الى جانب النجوم لاحيرهم أنك أنت

الكتاب والكتاب هو أنت .. سوف تأتي معى لجانب النجوم وتكون
ابناً آخر لى . سوف تحب هذا لأنك قد تبدلت يا صبرى .. أما عنك
أيتها الفاتى فاحتفظ بالكتاب .. سوف يعود لى سريعاً جداً جداً .. »
لم أفهم ..

قال وعواء نحران فى شهوة لا شك فيها :

— « عندما اخترفت أعماقك وعفتك رأيت ذلك الداء العضال
يزحف هناك . مسكين أنت .. ستموت قريباً جداً وأنت تتعذب ..
تتعذب بقسوة .. ما كنت لأقنك الآن وأضيع لذة مراقبتك وأنت
تتوجع . وعندما تموت سيكون الكتاب بلا صاحب ولنسوف
أسترده فوراً .. »

وراح يضحك... يضحك بتلك الطريقة المقيتة

ورأيتُه ينحنى فيضم الصبى لصدره ... الصبى الذى سيرحل
لجانب النجوم للأبد

هل هى نبوءة أم لوسيفر قد رأى بالفعل شيئاً ما ؟؟

ربما هو يكذب ؟

لن أعرف لهذا إلا ..

إلا عندما أعرف ...

هناك كنت واقفاً بالمنامة والخف وسط هذا الزمهرير .. هناك
فى الظلام ، أعتصن إلى صدرى الكتاب الذى فررت ألا أتخلى
عنه يوماً واحداً فى حياتى ... ما تبقى منها على الأقل . سوف
أثبته بشريط لاصق إلى صدرى .. ألف بينما البرق يشق السماء
ثم بدوى الرعد ...

وعندما رفعت عيني لم أر لوسيفر ولا الصبى ولا قطع
الكتاب ...

رحل الكل إلى جانب النجوم وبقيت أنا وحدى

وهطلت الأمطار

تمت بحمد الله

رفعت إسماعيل مع القراء

أرجو أن نتلقى على خير في معرض الكتاب إن شاء الله ، فلا تؤثر الأحداث المتلاحقة في مصر على موعد المعرض. على كل حال سوف أكتفى ببعض المجاملات والمناسبات لأؤكد لك أنني اجتماعي ؛

1 - عن فيس بوك : بالطبع تضخم الفيس بوك وتمدد وصار جزءاً مهماً من مفردات عالم الاتصال اليوم ، لكن ظل المؤلف عاجزاً عن التعامل معه .. أو هو بصراحة يجد الأمر معقداً أكثر من اللازم ، وتكفي رسائل البريد الإلكتروني لتحقيق هذا الغرض ببساطة أكثر. تلقى المؤلف دعوات كثيرة جداً من أصدقاء محترمين للتعامل مع الفيس بوك .. لديه بالفعل حساب غير نشط أنشأه له ابنه. لكنه يعتذر بشدة لأصدقائه عن عدم التعامل مع فيس بوك بأي شكل .. دعك من أن هذا لن يترك له فرصة لعمل أي شيء آخر في حياته . أرجو أن تتقبلوا اعتذاره .

2 - يهني المؤلف أصدقاء الروايات الذين كبروا وبدأ كل منهم بدعوة إلى حفل زفافه .. « يوم الخميس زفاني في دار الحرب لنفسية .. يوم الجمعة زفاني في دار الحرب الجراثومية » .. إلخ .. هذا يعني أن جيلاً كاملاً قرأ الروايات وأحبها .. مثلاً حضر المؤلف زفاف القارلة العزيزة المحضومة د. داليا يونس على زميل دراستها د. على موسى . دعى كذلك إلى حفل زفاف الصديق العزيز أحمد الديب في الإسكندرية ، لكنه لم يتمكن من الحضور. كذلك دعى منذ فترة على زفاف الصديق العزيز عمرو عز العرب والصديقة داليا ..

3 - دعى المؤلف كذلك إلى مسرح البالون حيث عرضت مسرحية عزرايل التي قدمها شباب المنصورة عن رواية الأديب يوسف زيدان الخارقة للعادة. قام بتحويل النص إلى نص مسرحي الصديق أحمد صبرى عياشى ، كما أخرج المسرحية وقام ببطولتها مع فريق ممتاز من الممثلين المتحمسين . ليست لدى الأسماء كلها لهذا لن أذكرها .. راق لي العرض جداً ، وراق لي أكثر أن الناقد الكبيرة نهاد صليحة تحمست له بشدة مع أن تأخر العرض عن مواعده ضايقها كثيراً في البداية .

4 - وما دمنا وصلنا لهذا فماذا يمنع من تهنئة قارئنا العزيز الذى صار مؤلفاً وصاحب منهج فى تحليل التاريخ (وليد فكرى) الذى قدم كتابه الثانى (تاريخ فى الظل) عن دار رواق .. وقد حضر المؤلف حفل التوقيع . كتاب ممتع وجريء لكن أرى أنه كان يجب أن يسبق كتاب (تاريخ شكل تانى) لأنه يحدد منهج البحث .

5 - لابد من تهنئة العزيز أحمد مراد الذى قدم روايته الثالثة (الليل الأزرق) وهى عمل كثيف شديد التقيد ، ولا يكشف عن طلائعه إلا بعد عدة قراءات ، وقد حققت مبيعات عالية جداً وصارت حدثاً ثقافياً أكيداً .. أحمد مراد المصور البارع والمخرج ومصمم الأغلفة والأديب يستمر فى تألقه ..

6 - أحببت جداً كتاب (باط مان) للكاتب الماسخر محمود جسيب .. الفكرة مطروقة وهى : ماذا يفعل باتمان لو ظهر فى القاهرة اليوم ؟ وهى فكرة استخدمت فى العميل 3 أصفار وقدمها المؤلف فى (أسطورة بلية) .. إلخ . لكن التناول هنا طازج ورشيق جداً . أفضل صيغة لهذا الكتاب هو حلقات سبت كوم تعرض فى رمضان ..

7 - من ضمن ما قرأت مجلة باللغة الجديدة وفيها جهد مبذول واضح ؛ هى مجلة ميكروفون التى يصدرها مجموعة من الشباب الطنطاوى . رئيس التحرير هو عبد اللطيف الطحان ، وهى من المجلات الطلابية القليلة التى تصيف لك الكثير وتعرف أن عليك الاحتفاظ بأعدادها .. سوف يتكلم عنها المؤلف بتفصيل أكثر فى سلسلة فانتازيا إن شاء الله .

8 - قرأت أشياء كثيرة مهمة .. لكن تباعد أجزاء الروايات جعلنى أنسى الكثير .. سننوه فى فانتازيا عن الأعمال الجديدة الأخرى .

د. رفعت إسماعيل

القاهرة



روايات مصرية للجيب

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس من غرط

الغموض والرهيب والإثارة

• صدر من هذه السلسلة •

- | | |
|----------------------------|--|
| 1 - أسطورة ماضي السماء | 41 - أسطورة القتل |
| 2 - أسطورة الدماء | 42 - أسطورة الكلمات الموح |
| 3 - أسطورة وحش البحر | 43 - أسطورة العنكبوت |
| 4 - أسطورة نيل الليل | 44 - أسطورة رجل بين |
| 5 - أسطورة الموتى الأحياء | 45 - أسطورة بيت الأمان |
| 6 - أسطورة رأس جهنم | 46 - أسطورة طفل البحر |
| 7 - أسطورة مدارس الجحيم | 47 - المنزل رقم (5) |
| 8 - أسطورة أرض البحر | 48 - المومياء |
| 9 - أسطورة لعبة طفرعون | 49 - أسطورة العنكبوت |
| 10 - أسطورة حشرة الرعب | 50 - في جانب النجوم |
| 11 - أسطورة نذير الأمان | 51 - أسطورة أرفع العنكبوت |
| 12 - أسطورة البيت | 52 - أسطورة ستة |
| 13 - أسطورة الثعبان الأزرق | 53 - أسطورة البومة |
| 14 - أسطورة رجل الفوج | 54 - أسطورة العراب |
| 15 - أسطورة البيت | 55 - أسطورة (الأسطورة) |
| 16 - أسطورة المظلم | 56 - أسطورة ملك القباب |
| 17 - أسطورة أسماك العنكبوت | 57 - أسطورة العنكبوت |
| 18 - أسطورة العنكبوت | 58 - أسطورة أرض العنكبوت |
| 19 - أسطورة البحر | 59 - أسطورة روكي السوء |
| 20 - عقوبات الشر | 60 - أسطورة العنكبوت الأسود |
| 21 - أسطورة بحر الشمس | 61 - أسطورة الشمس |
| 22 - أسطورة الشيطان | 62 - أسطورة صندوق بلور |
| 23 - أسطورة رعب المستعذب | 63 - أسطورة الممرات |
| 24 - أسطورة البحر | 64 - أسطورة البحر |
| 25 - أسطورة البحر الميت | 65 - أسطورة الكلمات العنكبوتية |
| 26 - أسطورة المومياء | 66 - أسطورة الرجل القين لم يعودوا هناك ؟ |
| 27 - أسطورة القتل | 67 - أسطورة بيت الأمان |
| 28 - أسطورة البحر القتل | 68 - أسطورة أرض العنكبوت |
| 29 - أسطورة البحر | 69 - أسطورة نادي العنكبوت |
| 30 - أسطورة بحر العنكبوت | 70 - أسطورة العنكبوت |
| 31 - أسطورة البحر | 71 - أسطورة العنكبوت |
| 32 - أسطورة البحر | 72 - أسطورة العنكبوت |
| 33 - أسطورة البحر العنكبوت | 73 - أسطورة شبه العنكبوت |
| 34 - أسطورة العنكبوت | 74 - أسطورة العنكبوت |
| 35 - أسطورة العنكبوت | 75 - أسطورة العنكبوت |
| 36 - أسطورة العنكبوت | 76 - أسطورة العنكبوت |
| 37 - أسطورة العنكبوت | 77 - أسطورة العنكبوت |
| 38 - أسطورة العنكبوت | 78 - أسطورة العنكبوت |
| 39 - أسطورة العنكبوت | 79 - أسطورة العنكبوت |
| 40 - وراء الباب العنكبوت | |

www.rewayatmasreya.com

الموقع على الإنترنت لروايات مصرية للجيب

www.almoassasa.com

الموقع على الإنترنت للمؤسسة العربية الحديثة

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والإثارة

Rewayat2.com

أسطورة حامل الضياء (الجزء الثاني)

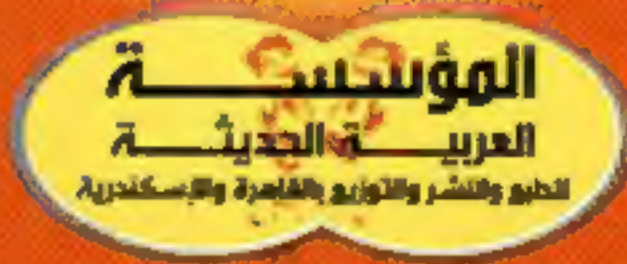
كان الكتيب السابق كثيباً بال تأكيد ، فهو يعكس الحلقة الأخيرة في الصراع الدامي بيني وبين د. لوسيفر الذي لم يعد لطيفاً ولا ودوداً ، وبالتأكيد لم يعد بي يسعد أو لي قلبه يعذب ... لقد مل الرجل هذا الصراع الطويل .. هذه هي اللحظة التي ينهي فيها القطع عبثه الطويل مع الغار ، ويقرر أن يختم القصة هنا والآن .. إن لوسيفر يريد كتاب الأسرار . هذا جميل وقد نقبله ، لكن محاولات كولبي الأحمق قد جاءت لعالمنا بمصيبة أخرى هي الاستير كراولي الذي اعتبره معاصروه الشيطان ذاته .. هكذا تجد أن هناك وحشين يبعثان عنى ..



و. محمد الزوفى

العدد القادم

أسطورة الأساطير



التمن في مصر 500
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم